



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

13 Budapest Környéki Törvényszék

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		Szlávik	István	
Születési név:		Szlávik	István	
Anyja neve:		Bodrogi	Marianna	Katalin
Születési ország neve:	Magyarország			
Születési település neve:	Budapest			
Születési ideje:	1 9 7 7 - 0 7 - 1 6			

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység főbb adatainak megjelenítése

(Elektronikus kitöltés esetén másolt - nem írható - mezők.)

Neve:	Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.				
Nyilvántartási szám:	1 3 - 0 8 - 1 7 1 6 6 0	Tárgyév:	2 0 1 7		
Időszak terjedelme:	egész év <input checked="" type="checkbox"/> töredék év <input type="checkbox"/>	időszak kezdete	2 0 1 7 - 0 1 - 0 1	időszak vége	2 0 1 7 - 1 2 - 3 1

Ny.v.:2.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2018.05.29 16.31.34



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

13 Budapest Környéki Törvényszék

2 0 1 7

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 1 7 - 0 1 - 0 1

2 0 1 7 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)

Szervezet neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2 1 1 2

Település: Veresegyház

Közterület neve: Álmos vezér

Közterület jellege: utca

Házzszám: 5

Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: 2 1 1 2

Település: Veresegyház

Közterület neve: Álmos vezér

Közterület jellege: utca

Házzszám: 5.

Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám:

(Jogi személy szervezeti egység esetében: "Anyaszervezet")

1 3 - 0 8 - 1 7 1 6 6 0

Bejegyző határozat száma:

(Jogi személy szervezeti egység esetében:

Jogi személlyé nyilvánító határozat száma)

1 3 . P k . 1 7 1 6 6 0 / 2 0 1 7 / 0 8

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

2 5 0 1 4 9 7 6 - 2 - 1 3

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Venyige Sándor

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Veresegyház

2 0 1 8 - 0 5 - 2 5



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	40 158		49 224
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	40 158		49 224
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	14 869		20 270
I. Készletek			
II. Követelések	2 799		2 198
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	12 070		18 072
C. Aktív időbeli elhatárolások			3 845
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	55 027		73 339
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	10 826		-6 721
I. Induló tőke/jegyzett tőke	3 000		3 000
II. Tőkeváltozás/eredmény	2 371		7 826
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	5 455		-19 147
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			1 600
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	36 618		66 614
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek	30 671		24 847
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	5 947		41 767
G. Passzív időbeli elhatárolások	7 583		13 446
FORRÁSOK ÖSSZESEN	55 027		73 339

Ny.v.:2.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2018.05.29 16.31.34



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	60 564		108 135			1 804	60 564		109 939
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	16 609		27 525				16 609		27 525
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások			26 424						26 424
ebből: adományok			200						200
4. Pénzügyi műveletek bevételei	6		1				6		1
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	77 179		135 661			1 804	77 179		137 465
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	77 179		135 660				77 179		135 660
5. Anyagjellegű ráfordítások	59 890		133 974			204	59 890		134 178
6. Személyi jellegű ráfordítások	7 231		13 095				7 231		13 095
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
7. Értékcsökkenési leírás	2 291		4 380				2 291		4 380
8. Egyéb ráfordítások	382		1 739				382		1 739
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	957		1 620				957		1 620
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	70 751		154 808			204	70 751		155 012
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	70 751		154 808				70 751		154 808
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	6 428		-19 147			1 600	6 428		-17 547
10. Adófizetési kötelezettség	973						973		
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	5 455		-19 147			1 600	5 455		-17 547

Ny.v.:2.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2018.05.29 16.31.34



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	608		6 840				608		6 840
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg			385						385
F. Közszolgáltatási bevétel	16 000		16 000				16 000		16 000
G. Adományok			200						200

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:2.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2018.05.29 16.31.34



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Hátszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2017-ben folytatta a 2014-ben megkezdett színházalapítói tevékenységét. Jelen fázisban, már túl a törzsközönség építésén, a további nézők megtalálását, illetve a művészeti politika és kínálat elmélyítését tűztük ki célul. Ennek érdekében indítottuk el a Kortárs-bérletünket. A Mézesvölgyi Nyáresték nyári fesztivál megrendezése egyrészt a nyári időszakban is színházi előadásokkal látja el a város és a környék közönségét, másrészt új közönségrétegeket tár fel a „klasszikus” színházi évad előadásai számára. A tavalyi évtől már 4 mesebérletet indítottunk, mely alapvető fontosságú a jövő nézőközönségének kinevelése szempontjából.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. év CLXXXIX törvény 13§ (1) kek. 7. pont

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) előadásain 2017-ben mindösszesen 43.439 néző vett részt, ebből Veresegyházon 27.599-en. A Mézesvölgyi Nyáresték előadásait mindösszesen 9.509-en látogatták.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	előadások közvetlen költsége	40 197	87 763
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	40 197	87 763
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	40 197	87 763

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):		



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	77 179	137 465
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg		385
D. Közszolgáltatási bevétel	16 000	16 000
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	61 179	121 080
H. Összes ráfordítás (kiadás)	70 751	155 012
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	7 231	13 095
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	70 751	154 808
K. Tárgyévi eredmény	5 455	-17 547
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Működési támogatás		
Támogató megnevezése:	Veresegyház Város Önkormányzata		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.01.01-2017.12.31		
Támogatási összeg:	16 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	16 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	16 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	16 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	1 134 000		
Dologi	14 866 000		
Felhalmozási			
Összesen:	16 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Támogatás felhasználása: Egy fő jegyértékesítő és a színházi előadások szervezésével foglalkozó személy munkabérére, valamint előadó-művészeti díjak fedezetére lett felhasználva. A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2017-ben 112 előadást tartott, ebből – a nyilvános főpróbákkal, a Mézesvölgyi Nyáresték előadásaival és egyéb fellépésekkel együtt – 64-et Veresegyházon. Átlagos nézettségünk meghaladta a 92 %-ot, bérleteink száma 8-ra emelkedett.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2017-ben 3 saját (gyártású) bemutatót tartott: 2017. február 1. - Jeff Baron: Szép jó estét, Mr. Green! 2017. március 25. – Joao Bethencourt: A New York-i páparablás 2017. október 27. – Ken Ludwig: Hajszál híján Hollywood Az előadásokat a korábbi bemutatóinkkal együtt Veresegyházon játszottuk, valamint vendégelőadásként az ország számos pontján (Isd. Szakmai beszámoló) A Mézesvölgyi Nyáresték Veresegyházon 9509 nézőt fogadott. Bővebben: szakmai beszámoló			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Előadások megtartásának biztosítására kapott TAO kedvezményre jogodító támogatás		
Támogató megnevezése:	Magyar Álla		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.01.01-2017.12.31		
Támogatási összeg:	5 489 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 489 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 489 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 489 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	5 489 000		
Felhalmozási			
Összesen:	5 489 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Támogatás felhasználása: eladó-művészeti díj, színpadépítési költségekre lett felhasználva. Tavaly ősszel ünnepeltük az 50 ezredik veresegyházi nézőt. Mindezek alapján elmondható, hogy a kialakított jelenlét beágyazódott Veresegyház kulturális közegébe, annak megkerülhetetlen faktorává vált. A működés szakmai koncepciójának lényegi eleme – kisvárosi népszínház – találkozott a nézői igényekkel. Mára egyértelművé vált, hogy a színház léte hozzájárul a lokálpatriotizmus erősödéséhez, a kulturális agóra kialakulásához.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-342

2017. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	SZJA 1%		
Támogató megnevezése:	Nemzeti Adó és Vámhivatal		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2017.01.01-2017.12.31		
Támogatási összeg:	384 954		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	384 954		
- tárgyévben felhasznált összeg:	384 954		
- tárgyévben folyósított összeg:	384 954		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	384 954		
Felhalmozási			
Összesen:	384 954		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2017-ben az 1%-ból befolyó összeget - 384 954.- Ft-ot - Ken Ludwig: Hajszál híján Hollywood című kétfelvonásos vígjátéka jelmezeinek gyártására fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			

Szakmai beszámoló

2017



Bevezető

Életünket, munkánkat a mindennapjaink szintjén éljük, azonban ahhoz, hogy meg is éljük, néha hátra kell lépni, megsejmelni, vajon hol tartunk, mi is az, amit tettünk. Ha mindig lefelé nézünk, a praxis mindennapjaiban hajlamosak vagyunk elveszni, pedig a helyes döntésekhez szükséges a folyamatos monitoring. Miként tavaly is írtuk beszámolónkban: ahogyan sokasodik a mögöttünk álló idő, úgy egyre nehezebb komplex, átfogó képet nyújtani az elmúlt egy év, évek eseményeiről, hiszen ha értelme van az efféle önkéntes dolgozat elkészítésének, akkor azt kizárólag olyan módon érdemes megtenni, ha a történeteket minden tekintetben beágyazzuk a földrajzi, szociokulturális, szakmai környezetbe, és az időmetszetet vissza- és előre tekintve, viszonylagosan értelmezzük. A beszámolóink anyagát évek óta azzal a céllal írjuk, hogy egyfelől mindenki kedvére tájékozódjon a színházban folyó munka mélységéről, arról az oldalról, mely a nézőtérrel nem látható, másrészt képet fessünk a kultúrára fogékony lakosság színházhoz való viszonyáról, továbbá összefoglaló-szerűen tanulságként felvázoljuk egy olyan színházi modell működését, melyre az országban – és ez az elmúlt időszakban kiderült – nincs példa. Az elkészítés fontos motívuma a nyilvánosság; mi Veresegyháztól a szabadságot kaptuk, cserébe igyekszünk megosztani a még értelmezhető szintig a tevékenységünk során történeteket, terveinket. A fentiekén túl a beszámoló jó alkalom számunkra is, hogy rendszeresen összegezzük merre is tartunk, miközben soha nem feledhetjük honnan jövünk.

Fontosnak tartjuk újból leszögezni, hogy a dolgozat megírására kötelezettségünk nincs, annak elkészítését magunk vállaltuk egészen a kezdetektől.

Mostanában, csakúgy, mint eddig folyamatosan sokan kérdezik, hogy gondoltunk-e arra a sikerre, ami a színházat övezi, akkor, amikor elkezdtük. Ilyenkor el szoktuk mondani, hogy természetesen nem. Törekvésünk volt, hogy ne korlátozzuk be magunkat, ne szabjunk olyan határokat a működésnek, amelyek később akadályai lehetnek a fejlődésnek. Bizonyára – mint ahogyan az élet minden területén, kiváltképp a színház világában – nagy szerepet játszott az életünk alakulásában a szerencse. Az, hogy egy másik társaság nem jelentkezett a város vezetőinél akár csak néhány héttel/hónappal előtünk. Az, hogy az első előadásunkra igazi sztárokat sikerült megnyernünk. És valószínűleg az is sokat nyomhatott a latban, hogy a – leendő - veresi közönség kiéhezett volt a magas színvonalú szórakoztató színházi kultúrára. És még egy hosszú sor dolog együtt állása, melyekre a korábbi évek beszámolóiban bőven kitértünk.

Írtunk korábban arról a tényről is, hogy tudtuk, nagy lesz a kihívás, hiszen nézőink zöme a budapesti színházi kultúrán szocializálódott, tehát nekünk minőségben, zsánerben, kínálati szélességben azzal kell csereszabatosat nyújtanunk. Különben, ha nem tetszünk, bemennek Pestre, marad minden a régióban, mi pedig szépen csendben megbukunk.

Mindezt azonban igyekeztünk nem gátló tényezőként viselni, hanem egyfajta minőségbiztosításként kezeljük. Ha még mindig talpon állunk, sőt a közönségszám továbbra is növekvő tendenciákat mutat, akkor mi az objektív értékítélet, ha nem ez?

Továbbra is a legfontosabb teendőink egyike megtalálni, és megtartani közönségünket, feltárni ízlésvilágukat, szokásaikat, attitűdjeiket, a színházhoz való viszonyulásukat. Alapvető sarokpont a működésünk során a hitelességünk. Hisznek-e nekünk? – mindig fel kell tennünk a kérdést. Ha megbíznak bennünk, hisznek nekünk, akkor egyrészt jóval melegebb tónusa alakult közös dolgainknak, másrészt egyszerűbb a dolgunk. Jó példa erre a szabadtéri színház tavalyi története: még egyetlen kapavágás nem történt a területen, de már a jegyek harmadát megvásárolták/lefoglalták. Ahogy egy nézőnk megjegyezte: „hozomra”.

A kisvárosi közösség klímája – ezt akkor még nem tudtuk, mert nem tudhattuk – kedvező volt a színház jelentkezése szempontjából. Már a 2014/15-ös szezon folyamán állandó szimbiózis alakult ki a közönség, a város vezetése, a civil és céges támogatói kör, valamint a színház társulatának négyese között. Olyan, példamutató együttműködés, mely a jövőre fókuszál, egymás iránt bizalommal teljes tisztelettel viseltetik, és büszke az ezen kohézió felhajtóereje következtében létrejövő közös sikerekre. Ez az együttműködés a második évadban tovább gazdagodott. Mecénásaink száma, akik színházunk működéséhez a Mecénás-bérlet megváltásával járulnak hozzá civil formában, a mostani időszakban 64-re nőtt a kezdeti 26-ról. Az előadások gyártási folyamatokor felmerülő dologi kiadásokhoz engedményekkel, termékekkel, vagy nagyobb mennyiségű színházjegy megvásárlásával nem egy cég segített bennünket. Megjegyzendő, hogy az említett cégek kettő kivételével helyi kötődésű kkv-k – a multik szempontjából továbbra sem sikerült áttörnünk az ingerküszöböt. Fontos megemlíteni önkénteseink munkáját, akik nélkül sem a weboldalunk, sem a facebook kommunikációnk nem lenne ilyen eredményes, sem a tervbe vett új színházépülettel kapcsolatos előzetes munkálatok nem tartanának ott, ahol, a Mézesvölgyi Nyáresték megrendezése pedig esélytelen lett volna nélkülük. Köszönet munkájukért!

A város vezetése – bár józan kivárással, de – a kezdetektől fogva támogatásáról biztosította vállalkozásunkat. Nagyon fontos megjegyezni, hogy az anyagi szubvención túl **a legtöbbet Verese gyház a nyitottságával segítette, és azzal, hogy hagyta, hadd forrja ki magát szabadon a színház. Politikai vagy egyéb adminisztratív pressziónak nyomát sem tapasztaltuk, szakmai munkánkban megbíznak, ízlésünket tiszteletben tartják. Köszönet érte!**

Nézői lojalitás

Markáns elképzelésünk volt, hogy népszerű, kisvárosi népszínházat kell megteremtenünk. Ehhez igényesen populáris darabokat választottunk. Fontos törekvésünk, hogy nem adjuk olcsón a színházi mulatságot: szinte kizárólag nagy szereplőgárdát felvonultató színdarabokkal állunk közönségünk elé, komoly, igényes kivitelű díszletek, jelmezek között, és a színlapon rendre népszerű színészek, színésznők tűnnek fel. Klasszikus színházi bérletrendszerű működésben gondolkodtunk, és működünk most is, a harmadik évad derekán. Az első évadban egy bérletsort indítottunk, a másodikban hármat, a harmadikban négyet, a jelenlegiben már nyolcat. A gyerekbérletekkel együtt bérleteseink száma tavaly 1300 fő volt, a 2017/18-as évadban 2170 fő. Hozzá kell tennünk, hogy ebben a szezonban két vidéki városban, Karcagon és Békésen is a Veres 1 Színház indított színházi bérletsorokat, azaz ezeken a helyeken csak a mi előadásainkat látják az ottani nézők. Minden néző nagyon fontos számunkra, de bérleteseink különösen. Az ő számukra a mindennapos prioritási sorban oda került a színház, hogy időről időre ehhez igazítják egyéb programjaikat. És ez a legnagyobb lojalitás.

Szoros kapcsolatot ápol színházunk a közönséggel. A kezdettől fogva alapvetőnek tartjuk, hogy jegyiroda működjön a városközpontban, állandó jegyirodai alkalmazottal. Mára már megszokták nézőink, hogy az Innovációs Központ „B” recepcióján heti hat alkalommal nyitva tartunk, a nyári szünetet és a decemberi, két ünnep közötti időszakot leszámítva egész évben. Két és fél év alatt még betegség miatt sem voltunk soha zárva. Jegyirodai telefonszámunkon a nyitva tartási időn túl is elérhetőek vagyunk, akár hétvégén vagy az esti órákban is. (Apropó, ha valaki nem tudná: 70/37-17-838) Tavaly áprilisban a CBA Príma áruházban is jegyirodát nyitottunk az üzlet vezetésével kötött megállapodás értelmében, barterszerződés keretei között.

Mostanra elmondható, hogy nem csupán szlogenében vagyunk a „mi színházunk”, hanem a közönség valóban magának vallja a színházat. Támogatóink közé soroljuk Veresegyház és a vonzáskörzet valamennyi színházkedvelő polgárát, hiszen valójában az ő igényük hívta létre a színházat. Támogatónk minden néző, aki előadásainkra jegyet vagy bérletet vált, aki esténként a szabadidejéből 2-3 órát a Veres 1 Színháznak ajándékozik.

Társulat

A színház produkciós tematikával dolgozik, mivel önálló társulatra – egyelőre - nincs kapacitása. A művészek azonban oly gyakorisággal térnek vissza, hogy ez talán fel sem tűnik a nézőknek. Két év alatt elértük, hogy egy szombati piacozás során lépten-nyomon

ismerősként üdvözli színészeinket a veresi színházba járók népes csapata. Célunk továbbra is a minőségi szórakoztatás. Előadásaink igényessége mára közismert, így azokat az országban többfelé forgalmazzuk nagy sikerrel. Művelődési házakban, fesztiválokon, szabadtéri rendezvényeken játszunk, olykor egy héten 3-4 alkalommal is.

Számok

Az első évadban közel tíz-ezer, a másodikban tizenhárom-ezer néző látta Veresegyházon előadásainkat. A harmadik szezonban tizenöt-ezer helyi nézővel számoltunk, azonban – köszönhetően a nyári szabadtéri színház látogatottságának (9509 fő) több, mint 26.000-en látogattak előadásainkra. A pénzügyi évre vetítve a Veres 1 Színház össznézőszáma 18,090 fő volt. A szabadtéri színház nézőivel együtt **2017-ben Veresegyházon 27.149 néző látogatta a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokat.** 2014-ben 14, 2015-ben 36, 2016-ban 49, 2017-ben pedig 63 előadást tartottunk. Ez szűk három és fél év alatt 161 veresegyházi előadás. 2017 őszén köszönthettük az 50.000.-ik veresi nézőt, az össznézőszámot tekintve pedig több, mint 100.000-en látták előadásainkat országszerte.

A táj- és vendéglőadásokkal együtt 2017-ben 112 alkalommal léptünk a közönség elé, átlagban 3,3 naponta, mindösszesen 43.439 néző előtt (2016-ban ez a szám 30.607 volt!) Az előadásszám ilyen mértékű növekedésének szükségképpen személyi/szervezeti konzekvenciákkal kellett járnia. Jelenleg öt főállású munkatársunk dolgozik a színházban. Ez kevés.

Az év előadásai a következők szerint valósultak meg:¹

	Szerző	Cím	Helyszín	Időpont
1		Selcouth Koncert	JOAN Kávéháza, Veresegyház	2017. január 06. 20 óra
2	Marcel Achard:	A bolond lány	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. január 18. 19 óra
3	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. január 20. 19 óra
4	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	RaM Colosseum, Budapest	2017. január 22. 15 óra
5	Marcel Achard:	A bolond lány	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. január 22. 19 óra

¹ Sötét háttérrel kiemelve a Veresegyházon tartott előadások.

6	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	RaM Colosseum, Budapest	2017. január 22. 20 óra
7	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Lovarda, Debrecen	2017. január 27. 19 óra
8	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green! (nyilvános főpróba)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. január 31, 19 óra
9	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. február 1, 19 óra
10	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ, Hódmezővásárhely	2017. február 4, 19 óra
11	Neil Simon:	Női furcsa pár	VOKE, József Attila Művelődési Ház, Dunakeszi	2017. február 9. 19 óra
12	Neil Simon:	Női furcsa pár	Kulturális Központ, Múzeum és Könyvtár, Körmend	2017. február 10. 19 óra
13	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Rábaközi Művelődési Központ, Városi Könyvtár és Muzeális Kiállítóhely, Kapuvár	2017. február 11, 19 óra
14	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Művelődési Központ, Sárbogárd	2017. február 17, 19 óra
15	Neil Simon:	Az utolsó hősszerelmes	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. február 19, 19 óra
16	Woody Allen:	Semmi pánik	Városi Művelődési Központ, Lenti	2017. február 20. 19 óra
17	Peter Ensikat:	A brémai muzikusok	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. február 24. 10 óra
18	Peter Ensikat:	A brémai muzikusok	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. február 24. 14 óra
19	Peter Quilter:	Mr. és Mrs.	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. február 26. 15 óra
20	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 4. 19 óra

21	Szirmai Albert:	Mágnás Miska	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 11. 19 óra
22	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Nemzeti Színház, Szeged	2017. március 13. 17 óra
23	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Nemzeti Színház, Szeged	2017. március 13., 20.30 óra
24	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Goldmark Terem, Budapest	2017. március 15., 15 óra
25	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 18. 15 óra
26	Marcel Achard:	A bolond lány	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 19. 19 óra
27	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás (nyilvános főpróba)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 24. 19 óra
28	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 25. 19 óra
29	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 26. 19 óra
30	Agatha Christie	Az egérfogó	RaM Colosseum, Budapest	2017. március 28. 19 óra
31	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. március 29. 19 óra
32	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	MUZA, Gödöllő	2017. április 1. 19 óra
33	Csukás István	Süsü, a sárkány	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 7. 9 óra
34	Csukás István	Süsü, a sárkány	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 7. 11 óra
35	Csukás István	Süsü, a sárkány	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 7. 14 óra
36	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 7. 19 óra
37	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Petőfi Művelődési Központ, Kiskunlacháza	2017. április 8. 19 óra
38	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Petőfi Kulturális Központ, Orosháza	2017. április 10. 19 óra

39	Neil Simon:	Női furcsa pár	Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár	2017. április 13. 19 óra
40	Neil Simon:	Mezítláb a parkban	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 20. 19 óra
41	Neil Simon:	Mezítláb a parkban	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 22. 19 óra
42	Neil Simon:	Mezítláb a parkban	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. április 23. 19 óra
43	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Nagy László Városi Könyvtár és Szabadidő Központ, Ajka	2017. április 27. 19 óra
44	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Nagy László Városi Könyvtár és Szabadidő Központ, Ajka	2017. április 28. 19 óra
45	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Nagy László Városi Könyvtár és Szabadidő Központ, Ajka	2017. április 29. 19 óra
46	Willy Russell	Shirley Valentine	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. május 3. 19 óra
47	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Bethlen téri Színház, Budapest	2017. május 6. 19 óra
48	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Tinódi Ház, Dombóvár	2017. május 13. 19 óra
49	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Gyöngyök Kulturális és Közgyűjteményi Központ, Gyöngyös	2017. május 16. 19 óra
50	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. május 17. 19 óra
51	Ray Cooney- John Chapman:	Ne most, drágám!	Kanizsai Kulturális Központ, Nagykanizsa	2017. május 18. 19 óra
52	Agatha Christie	Az egérfogó	RaM Colosseum, Budapest	2017. május 20. 19 óra
53		Veres Medve Gála	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. június 3. 19 óra
54	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás	MUZA, Gödöllő	2017. június 8. 19 óra

55	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Petőfi Sándor Művelődési Központ, Kiskőrös	2017. június 30. 21 óra
56	Joao Bethencourt	A new york-i páparablás	Pécsi Nyári Színház, Pécs	2017. július 4. 21 óra
57	Mézesvölgyi Nyáresték	Fergeteges	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. július 7. 20.30 óra
58	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Városháza Udvar, Szeged	2017. július 7. 20. 30 óra
59	Mézesvölgyi Nyáresték	Szuperett Szimfonik	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. július 14. 20.30 óra
60	Mézesvölgyi Nyáresték	Az örült nők ketrece	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. július 22. 20.30 óra
61	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Laffert Kúria, Dunaharaszti	2017. július 23. 20.30 óra
62	Mézesvölgyi Nyáresték	Koncz Zsuzsa koncert	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. július 29. 20.30 óra
63	Mézesvölgyi Nyáresték	Anconai szerelmesek	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. augusztus 6. 20.30 óra
64	Mézesvölgyi Nyáresték	Nostradamus	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. augusztus 12. 20.30 óra
65	Mézesvölgyi Nyáresték	Ne most, drágám!	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. augusztus 18. 20.30 óra
66	Mézesvölgyi Nyáresték	Gyöngyhajú lány balladája	Szabadtéri Színház, Veresegyház	2017. augusztus 27. 20.30 óra
67	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Lovarda, Debrecen	2017. szeptember 20. 19 óra
68	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. szeptember 29. 19 óra
69	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Lehel Film-Színház, Jászberény	2017. szeptember 30. 19 óra
70	Neil Simon	Női furcsa pár	Sillye Gábor Művelődési Központ, Hajdúböszörmény	2017. október 9. 19 óra
71	Albert Péter, Molnár Ernő	A Vén Diófa titka	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 13. 09 óra
72	Albert Péter, Molnár Ernő	A Vén Diófa titka	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 13. 11 óra

73	Albert Péter, Molnár Ernő	A Vén Diófa titka	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 13. 13.30 óra
74	Albert Péter, Molnár Ernő	A Vén Diófa titka	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 13. 15 óra
75		Idősek világnapja	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 15. 15 óra
76	John Fowles:	A lepkegyűjtő	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 15. 19 óra
77	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Déryné Kulturális Központ, Karcag	2017. október 17. 19 óra
78	Joao Bethencourt	A New York-i páparablás (nyilvános főpróba)	Munkácsy Mihály Művelődési Ház, Törökbálint	2017. október 18. 11 óra
79	Joao Bethencourt	A New york-i páparablás	Munkácsy Mihály Művelődési Ház, Törökbálint	2017. október 19. 19 óra
80	Joao Bethencourt	A New York-i páparablás	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 20. 19 óra
81	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Belvárosi Színház, Budapest	2017. október 25. 19 óra
82	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood (nyilvános főpróba)	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 27.
83	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 27.
84	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. október 29.
85	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Petőfi Kulturális Központ, Orosháza	2017. november 6. 19 óra
86	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 8. 19 óra
87	Janik László:	Sárkányölő Krisztián	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 10. 9 óra
88	Janik László:	Sárkányölő Krisztián	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 10. 11 óra
89	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	MUZA, Gödöllő	2017. november 13. 19 óra
90	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Belvárosi Színház, Budapest	2017. november 15. 19 óra

91	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Kecskeméti Gábor Kulturális Központ, Békés	2017. november 16. 19 óra
92	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 17. 19 óra
93	Neil Simon:	Női furcsa pár	Városi Filmszínház, Kiskunhalas	2017. november 20. 19 óra
94	Hindi Brooks:	<u>Romance.com</u>	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 21. 19 óra
95	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	RaM Colosseum, Budapest	2017. november 21. 19 óra
96	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Városi Színházterem, Baja	2017. november 23. 19 óra
97	Janik László:	Sárkányölő Krisztián	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 24. 13.30 óra
98	Janik László:	Sárkányölő Krisztián	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 24. 15 óra
99	Robert James Waller	A szív hídjai	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 26. 19 óra
100	Robert James Waller	A szív hídjai	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. november 28. 19 óra
101	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Belvárosi Színház, Budapest	2017. december 1. 19 óra
102	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. december 6. 19 óra
103	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Déryné Kulturális Központ, Karcag	2017. december 7. 19 óra
104	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood	József Attila Művelődési Központ, Budapest XIII. ker.	2017. december 8. 19 óra
105	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek	Szakszervezetek Művelődési Háza, Szatmárnémeti	2017. december 9. 19 óra
106	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. december 12. 19 óra
107	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood	Móricz Zsigmond Művelődési Ház, Fehérgyarmat	2017. december 13. 19 óra
108		Bach és fiai	Szentlélek templom, Veresegyház	2017. december 16. 18 óra

109	Robert James Waller	A szív hídjai	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. december 16. 19 óra
110		Honey Valley koncert	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. december 22. 19 óra
111	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. december 28. 19 óra
112		Illúzió a szerelem?	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2017. december 30. 19 óra

A tavalyi, kerekén 100 előadás számához képest 12%-os a növekedés, de ez nagyban köszönhető a szabadtéri színháznak. A tájelőadások növekedése elmaradt az általunk elvárttól (20%). Ennek legfőbb okát a szabadtéri színház előkészítése/levezénylése okozta értékesítési kapacitáshiány okozta, melyet nem sikerült megoldanunk. Idén majd sikerül.

Helyi előadásainkat több helyszínen tartottuk. A legfontosabb helyszín a Váci Mihály Művelődési Ház volt, amelynek 2016-ban 6 millió forintot fizettünk bérleti díj gyanánt. Helyszínünk volt a JOAN Kávéháza, játszottunk a Mézesvölgyi Általános Iskolában az Idősek világnapján és az Idősek Otthonában. Segítségére voltunk a Váci Mihály Művelődési Háznak a Bach és fiai koncert szervezésében a Szentlélek templomban.

2017-ben a várossal kötött megállapodás értelmében 3 saját produkcióra vállaltunk kötelezettséget (Szép jó estét, Mr. Green!; A New York-i páparablás; Hajszál híján Hollywood).² Itt fontos azt is megjegyeznünk, hogy az elért eredmények – néző-, előadásszám – évről évre való mindenáron történő meghaladása nem lehet cél. A cél az optimálisan elérhető nézőszám megtartása, és annak maximalizálása a tanulságok és a tendenciák szorgos elemzésével. Mindez alkalmasint nézőszám-emelkedést jelent, azonban ez következménye a munkánknak, nem pedig célja. 2015-ben azt írtuk, hogy hosszabb távon azt sejtjük, hogy az előadásszám néhány éven belül 35-45 között állhat be stabilan. A 2016-os eredmény a 49 veresi előadás volt, tavaly pedig 63. A növekedésben nem kis szerepet játszik – ezzel a jegyirodában nap mint nap szembesülünk – a veresegyházi lakosság számának emelkedése.

A nézőszám további növeléséhez három tényezőt látunk szükségesnek megvalósulni. Egyrészt a gyerekelőadás-szám növelését. Ennek eléréséhez fontosnak tartottuk/tartjuk az oktatási intézmények intenzívebb bevonását a színház életébe. Korábban ez döcögősebben ment, idén azonban már 4 mesebérletet indítottunk. Volt olyan nap, amikor 4 gyerekelőadást tartottunk közel 1500 kis nézőnek.

² A Veres Medve Évadzáró Gálát valamint az előszilveszteri „Illúzió a szerelem?” című gálaműsorunkat – bár saját, vagy részben saját gyártásban készültek – nem számoltuk a saját előadások közé.

Korábban azt írtuk, hogy másrészt a kistérségi, hosszabb távon a távolabbi, budapesti nézők elérésével növelhető a nézőszám. A szabadtéri színház tárgyalásakor bővebben kitérünk arra, hogy ez 2017-ben miként sikerült.

A tavalyi év folyamán folytattuk budapesti vendégszerepléseink sorát. Az Anconai szerelmesek és Az egérfogó több ízben vendégszerepelt a RaM Colosseumban, ősszel pedig a Szép jó estét, Mr. Green! előadásunk mérettetett meg a budapesti közönség előtt öt alkalommal is – immár kemény üzleti feltételek és versenytársak mellett. (Goldmark Terem, Bethlen Téri Színház, Belvárosi Színház). Mindez a budapesti közönség érdeklődése felkeltésének terepe is egyben.

A nézőszám-növelés harmadik tényezője a tervbe vett **új színházi épület** megépítése. *(Lásd keretes írásunkat.)* Minderre tavaly is kitértünk, és az új színházépület megépüléséig mindig megemlítjük. Jelenleg az egyik legnagyobb problémát a közönségkomfort biztosítása, illetve annak hiányában a nézők megtartása jelenti. Mostanra látjuk, hogy a kezdeti nézői lelkesedés nem győzi le azt a diszkomfort érzést, amiben a rosszul szigetelt, nem klimatizált teremben van részük az ősze elején – tavasz végén színházba látogatóknak. Ugyanez a helyzet a kényelmetlen székekkel kapcsolatban is, melyek a nézőtér vízszintes kialakítása miatt amúgy sem segítik a színpadra való jó ráláthatóságot. A székeket a városvezetés segítségével sikerült kicserélni, amely tény a közönség soraiban is tetszést aratott, ettől függetlenül a jegyértékesítés folyamán naponta szembesülünk azzal a ténnyel, hogy az első 10-12 sort könnyű eladni, utána viszont embert próbáló feladat. Egy új színházépület nyilvánvalóan ergonomiailag is alkalmasabb lesz a többszáz fős közönség fogadására, nem beszélve a nővum volta miatti felhajtóerejéről. A projekt mögé 2016-ban komoly pénzügyi tanácsadó testületet sikerült szerveznünk veresegyházi üzletemberekből, neves cégek helyben lakó vezetőiből. Az informális grémium alkalmanként találkozik, tagjai a projekt finanszírozásáról, működtetéséről osztják meg egymással tapasztalataikat, gondolataikat. Érdeklődéssel várják a fejleményeket...

Nyilvános-nyugdíjas

Csupán a folytonosság fenntartásának okán említjük meg ebben az évben is, hogy amint az a fenti táblázatban látható, a saját bemutatóinkat – ebben is igazodva a klasszikus színházi működés hagyományaihoz – nyilvános főpróbák előzik meg. Ezek az előadásnak számító alkalmak arra szolgálnak, hogy először mérjük le mindazt, amire hónapok óta készül a társulat; egy előadás hatásmechanizmusát, a színészek és a közönség között létrejövő, vagy létre nem jövő kapcsolatot. A nyilvános főpróbákra belépőjegyet nem szedünk, azonban mára már kedvelt alkalmakként szolgálnak arra, hogy a veresi és környékbéli nyugdíjas közösségek tagjai is megtekinthessék előadásainkat. Fontosnak tartjuk, hogy így olyan nézők is eljuthatnak színházba,

akiknek egyébként nem lenne lehetőségük erre. A nyugdíjas körök vezetőivel kifejezetten jó kapcsolatot ápolunk, akik, túl azon, hogy a csoportos előadás-látogatáshoz buszokat szerveznek a környező települések vezetőinek közbenjárásával, örömmel fogadják, hogy más, belépőjegyes előadásainkra is biztosítunk nyugdíjas kedvezményt.

Részletek

Az éves beszámoló keretei gazdasági évre összpontosítanak, ám egy ilyen jelentés színházzal szempontról egy már megkezdett évad második feléről, egy új előkészítéséről, és annak első részéről kell, hogy szóljon. 2017-ben összesen **215 művész** fordult meg színházunk színpadán és a szabadtéri színházban... A tavalyi évad első januári előadása a Karinthy Színház A bolond lány című színműve volt. Három bérletes előadásban játszottuk Földes Eszter emlékezetes címszereplésével. Még januárban, immár tizedik alkalommal játszottuk itthon a Ne most, drágám! című első bemutatónkat. A kilenc előadás 3200-as össz-nézőszáma igen fontos mutatóul szolgál a törzsközönség nagyságának megbecsülésekor, főleg annak fényében, hogy a nyár folyamán közel 1300-an tapsolhattak a szabadtéri színházban az angol társalgási vígjátéknak. Jelen dolgozat írásakor már tizenkettedjére is eljátszottuk a darabot, és az ugyanazon darabot megtekintők létszáma így megközelítette az 5000-et. Ez – a lakosság számot/színházi férőhelyeket arányítva – olyan, mintha a Vígszínházban egy 600-as széria futna.

Gyerekelőadásaink száma örömdetes emelkedésnek indult. A koncentráltabb szervezés, és az oktatási intézményekkel kialakított remek együttműködés eredményeként a 2017/18-as évadba már négy mesebérletsort indítottunk. A bérletek nevét a református iskola tanulói találták ki: „**Veres ismer volt, hol nem volt**”-, „**Vereszser volt, hol nem volt**”... mesebérlet nevet kapták bérleteink a legkisebbektől. Klasszikus gyerekdarabbal indítottunk, A Brémai muzsikusokkal a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház vendégelőadásában. Itt kell megjegyeznünk, hogy a Zenthével gyümölcsöző kapcsolat indult útnak, csereelőadásokkal, illetve egy jövőbeni országos bérletezési konstrukcióval. A Süsü, a sárkány már 3 előadást élt meg, az őszi szezonban pedig A Vén Diófa titka című ökomese és a Sárkányölő Krisztián című interaktív gyerekelőadás 4-4 alkalommal került a kicsik elé. Ez utóbbi előadás szerzője színházunk színésze, Janik László. Nem lehet eléggé hangsúlyozni a gyerekek színvonalas színházi élménnyel való ellátását: ők a jövő közönsége, nagyon nem mindegy, hogy milyen az első találkozásuk a színházzal.

Februárban mutattuk be a Kortárs bérletben új büszkeségünket, Jeff Baron kortárs amerikai szerző Szép jó estét, Mr. Green! című művét. Már a premieren is álló taps fogadta a toleranciát témául választó remek előadás két szereplőjét: Székhelyi Józsefet és Pál Tamást. A darab azóta komoly országos sikert aratott, mi több meghívást kapott a Jaffa Fest-re Izraelbe.

Bérletszünetben játszottuk Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes című vígjátékát a Váci Dunakanyar Színház vendégjátékában – cserében mi is vendégszerepeltünk korábban Vácon. Immár negyedik alkalommal mutattuk be a Mr. és Mrs. című kétszemélyes színdarabot. Az előadás jelentősége, hogy az alkotók (Verebes Linda, Pindroch Csaba), a Veres 1 Színházzal közösen támogatásként felajánlották az előadás bevételét a református iskola tornatermének építéséhez, mely támogatás az év során meg is érkezett a kedvezményezett számlájára.

Tavasszal meghívtuk a Magyar Zenés Színház művészeinek előadásában a Mágna Miska című operettet. Ez az előadás annak példája, hogy a jövőben körültekintőbbnek kell lennünk a vendéglőadások kiválasztásakor.

A 2016-ban bemutatott Hajmeresztőt játszottuk márciusban bérletszünetben, majd a klasszikus bérletsorok negyedik előadásának bemutatója következett. A New York-i páraparblás Szurdi Miklós rendezésében mély mondanivalójú, ugyanakkor szórakoztató előadássá lett, a közönség nagy meglepedésére. Az előadást bérletszünetben is játszottuk. A Békéscsabai Jókai Színház vendégjátékában került sor a 3-as bérletsor utolsó előadására áprilisban. A Meztláb a parkban filmvászonról ismert története a színpadon is megállta a helyét a békéscsabaiak tolmácsolásában. A Kortárs bérlet utolsó előadása a Shirley Valentine emlékezetes előadása volt, a csodálatos Vándor Évával. Az előadás közben bekövetkezett áramszünet sem a művésznőt nem befolyásolta a remek alakításban, sem a közönséget az önfelelt szórakozásban.

Az évad zárásaként a Veres Medve Díjkiosztó Gálánkon nyolc kategóriában immár harmadik alkalommal ítéltük oda a közönség szavazatai alapján a „mézesvölgyi Oscar-díjakat”.

A nyár történéseit – Mézesvölgyi Nyáresték – külön fejezetben tárgyaljuk.

A negyedik évadot a korábbiakhoz képest a nyár munkálatai miatt később indítottuk saját bemutatóval. Ez lehetőséget adott arra, hogy bérletszünetben az első premier előtt eljátszhassuk a Szép jó estét, Mr Green! előadásunkat – utóbb decemberben pedig újra - , majd A New York-i páraparblás is újból színre került.

Itt kell megjegyezzük, hogy a Váci Mihály Művelődési Ház színpadának régóta esedékes műszaki fejlesztése is részben megtörtént. Kollégáink a művelődési ház szakembereivel közösen újították föl a színpad belső elektronikus kábelezését, és a hálózati

fogadó/elosztóegység is új, biztonságos megoldással korszerűsödött. A Veres 1 Színház legrégebbi támogató partnere, a Színház- és Emelőgéptechnika Kft. segítségével mindez nem lett volna kivitelezhető. Köszönet érte!

A Kortárs bérlet első előadására is ekkor került sor: új műfajjal, a thrillerrel próbálkoztunk. A lepkegyűjtő nézőcsúcsot döntött: 415-en ültek a nézőtéren. Első saját bemutatónk az évadban a Hajszal híján Hollywood című Ken Ludwig vígjáték volt Esztergályos Cecíliával, Zorgel Enikővel, Petridisz Hrisztossal, Mészáros Árpád Zsolttal és Vastag Tamással a főbb szerepekben, Szurdi Miklós rendezésében, melyet a bérletes előadásokon kívül bérletszünetben is műsorra tűztünk decemberben. A korábbi nagy sikerünk, az Anconai szerelmesek bérletszünetben került a közönség elé ismét novemberben. Novemberben és decemberben újabb Kossuth-díjasnak, Udvaros Dorottyának tapsolhatott közönségünk. László Zolt partnereként sokáig fogunk emlékezni A szív hídjai című színdarabban alakított figuráikra. A Kortárs bérlet második előadásának főszereplői is Kossuth-díjasok: Molnár Piroska és Jordán Tamás főszereplésével játszottuk a Romance.com című vendégjátékot. A Bach és fiai Szentlélek templom-beli koncert szervezésében színházunk is közreműködött – mindez jól példázza a Váci Mihály Művelődési Ház és a színház közötti viszony konstruktivitását. Veresegyházi és környékbéli jazz-zenészekből alakult a Honey Valley Big Band. Nem titkoltan a nyári Mézesvölgyi Nyáresték által ihletett nevű big band remek karácsonyi koncertet adott december 22-én.

Az évad vége igen sűrűre sikerült, jegyirodánk forgalma soha nem látott méreteket öltött. Jellemző a műsorunk fogadtatására, hogy a november végén meghirdetett „Black Friday” akciónk alkalmával egy nap alatt 593 (sic!) darab jegyet adtak el jegyirodai kollégánk.

Az évadot – és úgy tűnik ebből hagyomány lett – előszilveszteri operettgálával zártuk. Az „Illúzió a szerelem?” címet viselő óév búcsúztató, már valóban XXI. századi látványtechnikát felvonultató műsorunkban olyan sztárok léptek fel, mint Kállai Bori és Fonyó Barbara.

A tájelőadásokat terjedelmi okok miatt e helyütt nem részletezzük. Azt viszont fontosnak tartjuk megjegyezni, hogy 2017-ban jutott el színházunk először külföldre, pontosabban a határon túlra. Szatmárnémetiben nagy sikerrel, 10 perces állótapssal jutalmazták az Anconai szerelmesek című előadásunkat.

Egy kulturális előmunkát tevékenykedő alkotó közösség a maga szintjén nem térhet ki a társadalmi felelősségvállalás elől. A kezdettől hangsúlyoztuk, hogy amennyiben igény mutatkozik jelenlétünkre a városi ünnepek, kulturális-művészeti megmozdulások szerves részei szeretnénk lenni, természetesen mindenféle díjazás nélkül. 2017-ban vállaltunk zsűrizést a református iskolában és a kistérségi nyugdíjas Ki mit tud?-on,

jótekonysági előadást a református iskola megsegítésére és mára szokássá vált, hogy jótekonysági gálakon, bálokon színházi tiszteletjegyek, ajándékutalványok bukkannak föl az aktuális tombolahúzások alkalmával.³

Kommunikációinkat

és marketingtevékenységünket a hagyományos és a korszerű metodikák keverékére építettük. Már a kezdettől jó viszonyt alakítottunk ki a helyi média képviselőivel, melyet azóta is eredményesen ápolunk. A modern kommunikáció internetes formáját – mely primer kapcsolatban van jegyterjesztésünkkel is – napi karbantartással végezzük. 2017-ben a Mézesvölgyi Nyáresték új weboldallal jelentkezett, mely a hitelesség megkerülhetetlen faktora. Kapacitás- és időhiány miatt továbbra is – a negyedik évben – az országos nyilvánosság felé való nyitás egyik legnagyobb hiányosságunk, azonban az idő spektrumából szemlélve utólag indokoltnak látszik az a döntésünk, hogy a helyi beágyazódásunkat legjobban segítő lokális média élvezzen prioritást a vállalkozás építésének kezdeti stádiumában. Ennek és a nyári események publicitásának köszönhetően 2017/18-ban 30 %-kal nőtt a bérletesek aránya és immár 4 mesebérlet-sort sikerült indítanunk. A bérletesek számának növekedése más tekintetben is jelzésértékű. Számukra a színházba járás átalakult, szokássá vált, tevékenységeik sorában magasabb prioritási szintre került. Ma már az is elmondható, hogy nem nagyon létezik olyan család Veresegyházon, ahol nem hallottak létezésünkről. A veresiek számára ÜGY lett a színházból, és – bár ekkora lelkesedésre a negyedik évadban sem számítottunk – a kezdeti reményünk valóra vált: a helyiek sajátjuknak tekintik a Veres 1 Színházat és büszkéek rá. Helyi vállalkozások egymást túllicítálva kedveskednek a társulatnak, vagy kérdezik meg, miben segíthetnének. Ranggá lett, ha feltűnik nevük egy-egy promóciós felületen, és konkrét visszajelzéseink vannak arra, hogy a kapcsolt szolgáltatások – fodrászat, divatáru-kereskedelem, vendéglátás – is profitálnak abból, hogy a közönségnek a színházban illik ahhoz méltóan megjelenni, előadás után pedig egy pohár jó ital társaságában válhat teljessé a színházi este.

Az alvó városlakók ébresztése

(Ezt a pontot gyakorlatilag változtatás nélkül másoljuk át tavalyi beszámolónkból. És így fogunk tenni jövőre is.) Sokan vitába szállnak azzal a vélekedéssel, hogy Veresegyház alvó város. Ehhez a körhöz mi is csatlakozunk. A település sportkultúrája, művészeti innovációja – mint a közösségi aktivitás civil fokmérői – megítélésünk szerint magasan az országos átlag fölött lehetnek. Azonban létezik egy jelentős réteg, akik jellemzően az

³ További karitatív tevékenységünkről erkölcsi okokból úgy gondoljuk, hogy nem tartoznak még e beszámoló nyilvánosságának fóruma elé sem.

utóbbi másfél évtizedben választották lakhelyül Veresegyházat. Ők azok, akik reggel hétkor elmennek Budapestre dolgozni, este hétkor hazazuhannak a munkából. Számukra a mindennapi teendők egyszerűen lehetőséget sem adnak arra, hogy a városlakók aktív, normaszzerű társadalmi életét éljék. Az ő megtalálásuk, színházba csábításuk különleges feladat. Egyrészt mert szinte modellezhetetlen annak metodikája, másrészt viszont az ő elérésük a városi élet egyéb területein is aktivitásra bírhatja őket. Végső soron a „veresi polgárrá válás” fontos állomása lehet számukra, ha színházba hozzuk őket. A harmadik évadban nagy szerepet szántunk tehát felkutatásukra. Ennek alapvetően három terét találtuk meg. Egyfelől a közösségi internet adta speciális kommunikációs formulákat, másfelől a városban elhelyezett óriásplakátokat, harmadrészt a hitelességet megtámasztó országos média felé való nyitást. Mindháromnak komoly költségvonzatai voltak/lesznek.

Közönség

A közönség összetételét tekintve a negyedik évadban is alapvetően és döntően veresegyházi, dinamikáját nézve a Kistérség felé bővülő irányt mutat. A többször játszott előadásaink esetében megfigyelhető az, az egyébként logikus tendencia, hogy míg a premier közönségének összetétele 95%-nál nagyobb veresi arányt mutat, addig a harmadik-negyedik előadás esetében ez a szám már a 70-60% felé tendál. Az ez évre vetített veresi nézői arány a korábbiakban 85 % körül mozgott, tavaly azonban már 70 % alatt volt. Ez természetesen nem azt jelenti, hogy kevesebb helyi lakos kíváncsi előadásainkra – hiszen összlétszámuk növekedett -, hanem azt, hogy egyre többen választják a színházi időtöltésük helyszínéül a Veres 1 Színházat. A törzsközönség – ha van ilyen – létszámát az egy azon előadást megtekintő összes néző számából érdemes kalkulálni. A Ne most, drágám! című produkciónkra 2014. októberi bemutatója óta mindaddig 5000-en váltottak jegyet. Mi azt gondoljuk, hogy ezzel a számmal érdemes számolni, amikor törzsközönségre gondolunk. Ha pedig ez így van, akkor elmondható, hogy jóval a magyarországi átlag fölött teljesít színházunk, hiszen ez a szám a lakosság 28%-a, az országos kimutatás szerint pedig a lakosság 10%-a jár rendszeresen színházba. A korosztályi összetétel is igen heterogén. Jellemző, hogy egyazon előadást látogatnak különféle korosztályok. A színház iránti fogékonyság, aktív érdeklődés az internetes adatok alapján elsősorban a hölgyekre jellemző, közülük is kiemelkedik a 35-44 közötti korosztály, akik az „össz-kedvelések” 30%-át mondhatják magukénak. A kedvelések aránya a férfiak szempontjából gyászos képet mutat: kevesebb, mint egynegyed az arányuk a hölgyekhez képest. Hasonló következtetés vonható le a honlapunk statisztikájából: a férfiak aktivitása 23% a hölgyek 77%-ához képest. Fontos megjegyezni, hogy 2017-ben – köszönhetően a Mézesvölgyi nyári programnak – a budapestiek közönségaránya ugrásszerű emelkedést mutat a korábbiakhoz képest (8 %).

Közhasznú; Nonprofit

Induláskor elmondtuk, hogy szemben sok más színházi vállalkozással mi nem azért csinálunk színházat, mert pénzt akarunk keresni, hanem azért keresünk pénzt, mert színházat akarunk csinálni. Ebből az is következik, hogy színházunk nem nyereség-, hanem közönségorientált. Kézenfekvő tehát a cég folyamatos átalakítása, mely 2015 októberétől Veres 1 Színház **Nonprofit** Kft-ként létezik. Miután megfeleltünk a közhasznúság elegendő számú kritériumának, a színházi cég 2017-ban továbbalakult: Nonprofit **Közhasznú** Kft-vé. Mindez azért fontos, mert ezek a lépések egyrészt az államilag elismert és támogatott színházzá alakulás fázisai, másrészt az Előadóművészeti Irodába való regisztrálásunk feltételei. A regisztrálás a társasági adó befogadása miatt volt nélkülözhetetlen, mely a színház finanszírozása tekintetében alapvető fontosságú. A regisztráció 2017. október 4. után történt meg, színházunk immár alkalmas a társaságiadó-felajánlások fogadására. Itt kell megjegyeznünk, hogy főként veresi cégek önként ajánlják föl társasági adójuk vonatkozó részét. Ez azért fontos, mert országosan fordított a helyzet: a tao fogadására alkalmas kulturális formációknak hosszasan kell kilincselniük, hogy adójóváírási lehetőségeiket feltölthessék, nem ritkán futva bele a terület szürkezónájába... S bár a növekedő feladatok egyre nagyobb kiadásokkal járnak, a társasági adó befogadása részben tehermentesítheti a várost támogatási oldalról, de legalábbis - jelenlegi elképzeléseink szerint – a jövőben nem lesz szükség a támogatás nagyságrendekkel történő emelésére.

E helyütt kell elmondanunk, hogy a tavalyi évben fogadhatta színházunk először az adó 1 %-okat. Magánszemélyek ezen a csatornán 380.059.- forintot adományoztak a színházunknak, mely összeg a vidéki színházak, illetve a mellettük működő gazdasági társaságok, alapítványok, stb. között az ötödik helyen áll a támogatás nagyságát tekintve. Köszönet érte!!!

Nézői vélemények – Szép jó estét, Mr. Green!

'Akinek van jegye, bérlete legyen türelmetlen, érdemes. Akinek szándékában áll megnézni gyorsan szaladjon jegyet venni, aki pedig még nem hallott róla, most már hallott, ne késlekedjen. Ezt az előadást látni kell.Gratulálok, bár már sokszor megtettem, mert a Veres 1 Színház minden előadása magáért beszél, de ez most más volt. Egy láthatatlanul beivódó új fejezet a színház történelem könyvébe '

".... elgondolkodtató...én kötelező módon megnézném mindenkivel ... Székhelyi József és Pál Tamás játéka briliáns ...köszönet mindenkinek, akinek része volt ebben az előadásban ..."

" ... Emberségről, elfogadásról, tolarenciáról kapunk egy kis emlékeztetőt. Remek darab, remek színészi játék. Köszönjük. Aki teheti ne hagyja ki ezt az élményt. Sokáig fog emlékezni rá."

"Nagyon nagy élmény volt. Kicsit megint másképp látom a világot..."

Tendenciák

Az egy darab belépőjegyre jutó önkormányzati támogatás összege a Veres 1 Színház esetében 2017-ben 600.- Ft. volt. Ismerünk olyan budapesti színházat – nem az Operaház -, ahol a támogatási összeg 12.500.- Ft (!).

Színházunk teljes jegy- és bérletbevétele, azaz saját bevétele 2016-ban nem egészen 79 millió forint volt.⁴ Pályázati forrásból 800.000 forint állt rendelkezésre. A várostól közszolgáltatási szerződésünk értelmében 16 millió forint önkormányzati támogatásban részesültünk. 2017-ben ez az arány további elmozdulást mutatott a jegybevétel javára. Két év alatt a támogatás az összköltségvetésünk arányában a harmadára csökkent.

2015.

Összbevétel	45000000	100%
Saját bevétel	30500000	67,8%
Pályázat	-	0%
Városi támogatás	14500000	32,2%

⁴ Beleszámítva a tájéloadások értékesítési összegét.

2016.⁵

Összbevétel	95800000	100%
Saját bevétel	79000000	82,5%
Pályázat	800000	0,8%
Városi támogatás	16000000	16,7%

2017.⁶

Összbevétel	161600000	100%
Saját bevétel	145600000	90,1%
Pályázat	-	0 %
Városi támogatás	16000000	9,9%

Bevételeink 2017-ben – nagyban köszönhetően a Mézesvölgyi Nyáresték jegybevételének - az előző évhez képest 69 %-kal nőttek. Ez komoly növekmény, jó hír. Az már kevésbé, hogy a kiadásaink hasonló arányban nőttek.

Látogatottság

A 2017-es gazdasági év nézettségi mutatói (ittthoni, belépőjegyes előadások)⁷:

Előadás	Előadás dátuma	100%	Nézőszám	%
Marcel Achard: A bolond lány	2017.01.18 19:00	383	327	85,38
Cooney-Chapman: Ne most, drágám!	2017.01.20 19:00	383	378	98,69
Marcel Achard: A bolond lány	2017.01.22 19:00	383	376	98,17
Jeff Baron: Szép jó estét, Mr, Green!	2017.02.01 19:00	250	342	137
Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes	2017.02.19 19:00	383	348	90,86
Brémai muzikusok	2017.02.24 10:00	383	398	103,92
Brémai muzikusok	2017.02.24 14:00	383	383	100
Peter Quilter: Mr. és Mrs.	2017.02.26 15:00	383	286	74,67
Jeff Baron: Szép jó estét, Mr, Green!	2017.03.04 19:00	250	249	100
Szirmai-Bakonyi-Gábor: Mágnás Miska	2017.03.11 15:00	383	350	91,38
Paul Portner: Hajmeresztő	2017.03.18 19:00	383	252	65,8
Marcel Achard: A bolond lány	2017.03.19 19:00	383	400	104,44

⁵ Vállalkozásunk 2016-os hivatalos társasági mérlegének leadását megelőző kerekített adatok.

⁶ A Mézesvölgyi Nyáresték jegybevételével együtt. A 2017-es hivatalos társasági mérleg leadását megelőző kerekített adat.

⁷ Csak a Veres 1 Színházban (Váci Mihály Művelődési Ház) bemutatott előadások.

Joao Bethencourt: A New York-i páparablás	2017.03.25 19:00	383	355	92,69
Joao Bethencourt: A New York-i páparablás	2017.03.26 19:00	383	320	83,55
Joao Bethencourt: A New York-i páparablás	2017.03.29 19:00	383	277	72,32
Süsü, a sárkány	2017.04.07 9:00	383	306	79,9
Süsü, a sárkány	2017.04.07 11:00	383	375	97,91
Süsü, a sárkány	2017.04.07 14:00	383	389	101,57
Jeff Baron: Szép jó estét, Mr, Green!	2017.04.07 19:00	250	255	102
Neil Simon: Meztőláb a parkban	2017.04.20 19:00	383	265	69,19
Neil Simon: Meztőláb a parkban	2017.04.22 19:00	383	339	88,51
Neil Simon: Meztőláb a parkban	2017.04.23 19:00	383	308	80,42
Willy Russell: Shirley Valentine	2017.05.03 19:00	383	203	53
Joao Bethencourt: A New York-i páparablás	2017.05.17 19:00	383	295	77,02
Veres Medve Díjkiosztó Gála	2017.06.03 19:00	383	243	63,45
Jeff Baron: Szép jó estét, Mr, Green!	2017.09.29 19:00	250	250	100
A vén diófa titka	2017.10.13 9:00	383	375	97,91
A vén diófa titka	2017.10.13 11:00	383	386	100,78
A vén diófa titka	2017.10.13 13:30	383	276	72,06
A vén diófa titka	2017.10.13 15:00	383	267	69,71
Idősek Világnapja ünnepi műsor	2017.10.15 15:00	191	190	100
John Fowles: A lepkegyűjtő	2017.10.15 19:00	383	414	108,09
Joao Bethencourt: A New York-i páparablás	2017.10.20 19:00	383	277	72,32
Ken Ludwig: Hajsza hűjén Hollywood	2017.10.27 19:00	383	402	104,96
Ken Ludwig: Hajsza hűjén Hollywood	2017.10.29 19:00	383	399	104,18
Ken Ludwig: Hajsza hűjén Hollywood	2017.11.08 19:00	383	368	96,08
Sárkányölő Krisztián	2017.11.10 9:00	383	380	99,22
Sárkányölő Krisztián	2017.11.10 11:00	383	382	99,74
Vajda-Fábri: Anconai szerelmesek	2017.11.17 19:00	383	352	91,91
Hindi Brooks: Romance.com	2017.11.21 19:00	383	367	95,82
Sárkányölő Krisztián	2017.11.24 13:30	383	358	93,47
Sárkányölő Krisztián	2017.11.24 15:00	383	383	100
R. J. Waller: A szív hídjai	2017.11.26 19:00	383	383	100
R. J. Waller: A szív hídjai	2017.11.28 19:00	383	363	94,78
Paul Portner: Hajmeresztő	2017.12.06 19:00	383	337	87,99
Ken Ludwig: Hajsza hűjén Hollywood	2017.12.12 19:00	383	338	88,25
R. J. Waller: A szív hídjai	2017.12.16 19:00	383	377	98,43
Honey Valley Big Band: Swing Karácsony	2017.12.22 19:00	383	367	95,82
Jeff Baron: Szép jó estét, Mr, Green!	2017.12.28 19:00	250	347	138

Illúzió a szerelem? - Előszilveszteri operettgála	2017.12.30 19:00	383	403	105,22
Összesen				92,5%

Látogatottságunk a tavaly előttihez képest két százalékot növekedett. Mindez persze elenyésző.

A színház, mint innováció

Sokak szerint a színházi innováció nehezen megtérülő befektetés. Valójában arról lehet szó, hogy nehezen kézzelfogható. Mi ilyenkor mindig egy prózai példát szoktunk hozni: ha valaki ebben a városban úgy dönt, hogy értékesíteni kénytelen az ingatlanát és az apróhirdetésnek abban a részében, ahol a lakókörnyezetről ejt néhány szót megemlíti, hogy a városban színház is működik, nos akkor érez-e olyan késztetést, hogy az eladási árat kissé felfelé alakítsa. A válasz vélhetően igen. A színház, a saját színház olyan valami, amely csak kevés városnak adatik meg elbűszkélkedni vele.

A színház léte egy városban nem írható le a klasszikus közgazdaságtani fogalmakkal (befektetés-megtérülés-haszon, stb.). Ha ilyen formán tekintünk a színházra, akkor valóban: olyan befektetés ez, mely számszakilag soha nem térül meg. De ha ilyen megfontolások szerint működne egy-egy színház finanszírozása, akkor nem lenne színház. Gyakorlatilag sehol. (Valójában kizárólag a Broadway-n és a londoni West End-en léteznek olyan – javarészt nagy, látványos musical-eket játszó – színházak, melyek kizárólag üzleti megfontolásból jöttek létre.) A megtérülés egy város kulturális komfortjának növelése, az ott élők művelődési közérzete szempontjából, a település országos reputációja oldaláról írható le, de egzakt kalkulusokkal soha. Spirituális profitról kell beszélnünk, mely inkább csak érezhető.

Új színházi épület

Új színházépület Veresegyházon⁸

Az új veresegyházi színházépület olyan multifunkciós tér, amely egy 20 ezer fős kisvárosban kerül megvalósításra. A város kistérségi központ, melynek lakosság száma jelenleg 45 ezer fő. Nézői merítése 15 km-es körzetből elképzelt – ennek a területnek a lakossága kb. 250.000 főt számlál.

A város átlagéletkora 36 év, jelentős részben magasan kvalifikált, Budapesten dolgozó, onnan életvitelszerűen kitelepült közép- és felsővezetői réteg (azok családja) lakja. A munkanélküliség 1 %, a 18 éven aluliak aránya 25% körüli.

A két éve alakult, és jelenleg a helyi művelődési központban működő színház jelenleg évente 40-45 előadást tart, szezononként 13-15.000 néző előtt. A jelenlegi helyszín elavult, a színház a nézői komfort hiánya miatt a potenciális nézőinek csupán töredékét éri el. Ezért (is) van szükség új épületre, mely a **színházi funkció túl** városi rendezvények, bálók, céges rendezvények, stb. megtartására is alkalmas.

Az új épületben évente – az idő spektrumában nyitott véggel - 100-150 színházi előadást tervezünk. A háznak ki kell tudnia elégítenie a legmodernebb színházi/szcenikai igényeket. Az egyik legfontosabb elvárás színházi a funkció tekintetében, hogy **a lehetőségeket ne szűkítsük be**. Technikájának filozófiája egy szimbolikus mondatban: A színpad legyen minél nagyobb, ahol kis területigényű előadásokat is lehet tartani, a fénytechnika minél bővebb, hogy szép sötéteket lehessen tervezni, a hangtechnika pedig olyan minőségű és akkora teljesítményű, hogy gyönyörűen szóljon a halk zene.

Ehhez mérten nagy oldalszínpad(ok)al, hátsó színpaddal, zsinórpaddal, forgószínpaddal és süllyeszthető zenekari árokkal kell rendelkeznie. A rugalmas funkcióváltáshoz olyan proscéniumrendszert képzeltünk – létezik ilyen -, amely xyz tengelyben képes mozogni, szűkíteni, tágítani a színpadnyílást. Egyik mintaépületünk, a Nyírbátori Kulturális Központ színpadnyílása 16, proscéniumnyílása maximum 14 méter. Itt a proscéniumba van az előfüggöny építve, így az is – a proscéniummal együtt – előre-hátra mozgatható. A színpadmélység itt mindösszesen 20 méter. Ezt – mármint a nagyságrendet/arányt - több okból tartjuk fontosnak követni. Egyrészt a beépített főszínpad mögött elég tér van próbák tartására, másrészt a függönyt összehúzva (vasfüggönyt leengedve) egy ideális kamaraszínházi teret kapunk, harmadrészt a nem színházi funkciók közül a bálterem része tud lenni az egész színpad. Mindehhez megfelelő felsőgépészeti kiszolgálás – körbefutó munkakarzat, a színpad mélységében is mozgatható díszletmozgatók, világítási trégerék (legalább 20 db), stb. – szükséges.

A **450-500 férőhelyes** nézőteret erkélyes rendszerűnek képzeljük. Az alsó szinten a nézőszám 2/3-a – 3/4-e fér el. Az alsó szint egybeemelhető lépcsőzetesen a színpaddal, így – kipakolva a mobil színházi zsöllyeszékeket – a színpaddal együtt >500 m²-es tánc/bálterem alkotható. A közönségforgalmi rész kétszintes, kiállítások, állófogadások megrendezésére is alkalmas közösségi tér, kellő számú szociális helyiséggel és megfelelő méretű ruhatárral. Törekedni kell arra, hogy a nézőtér bálterem funkció szerinti használatakor a foyer a belső nézőtér „szerves folytatása” legyen.

⁸ Részlet a Budapesti Műszaki Egyetem (BME) Középület-tervezői Tanszékének 2017. II. félévében induló „Komplex Programtisztázó Tanulmányterv” nevet viselő stúdiumának témakiírásából.

A házban egy egész nap nyitva tartó „művész kávézó” működik, mely az előadások alatt színházi büféként funkcionál; kávéházi estek számára alkalmas beltérrel; kintről és bentről is nyitott.

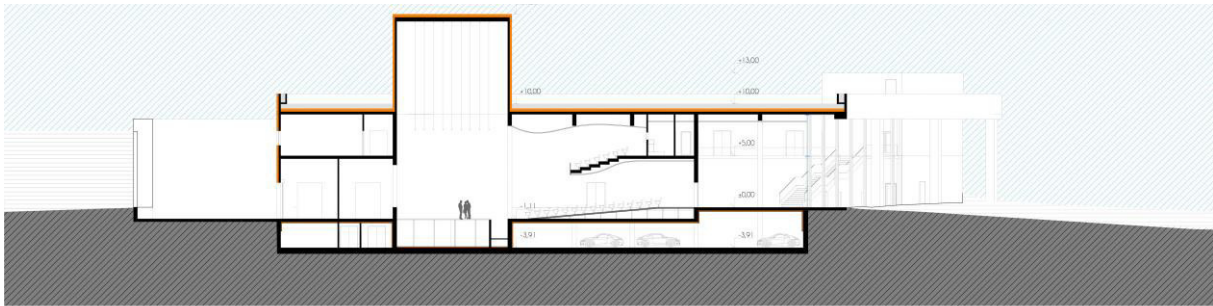
Miképpen arról tavaly beszámoltunk, sikerült felvennünk a kapcsolatot a Budapesti Műszaki Egyetem Középület-tervezői Tanszékével az új épülettel kapcsolatban. A negyedévesek féléves vizsgafeladatnak kapták az új veresegyházi színház Komplex Programtisztázó Tanulmánytervének kidolgozását. A leírásban – mint az fentebb olvasható – kitértünk a multifunkcionalításra. Ezt azért tartjuk fontosnak megemlíteni, mert elképzeléseink szerint az új épület nem csupán színházként funkcionálna, hanem egy komoly, modern XXI. századi rendezvényközpontként. Immár negyedik éve járva az országot, eljutva a legkülönbözőbb művelődési intézményekbe, markánsan fájdalmas az összehasonlítás: a Veresegyháznál jóval szerényebb népességű, gazdasági-kulturális klímájú települések egész sora büszkélkedhet a jelenlegi veresegyházi művelődési háznál fényévekkel modernebb kulturális hellyel. Ez a terület az, amire – halkan jegyezzük meg – a város nem lehet büszke. Az ellentmondás leküzdése érdekében is szükség van az új közművelődési centrum felépítésére.

Néhány szemelvény a műszaki egyetemista hallgatók vizsgamunkáiból:

1. Nagy János látványterve



2. Nyári Roland tervei



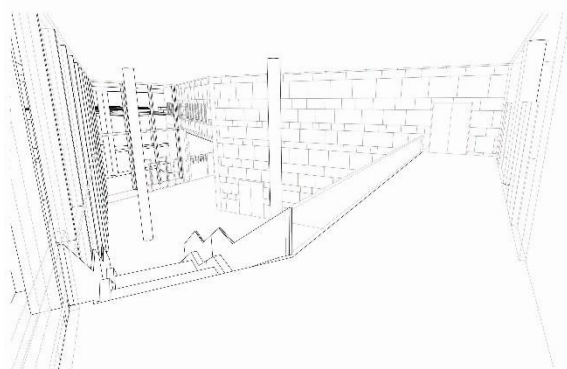
metszet M 1:250



észak-keleti homlokzat M 1:250



Főlétr felőli külső látvány

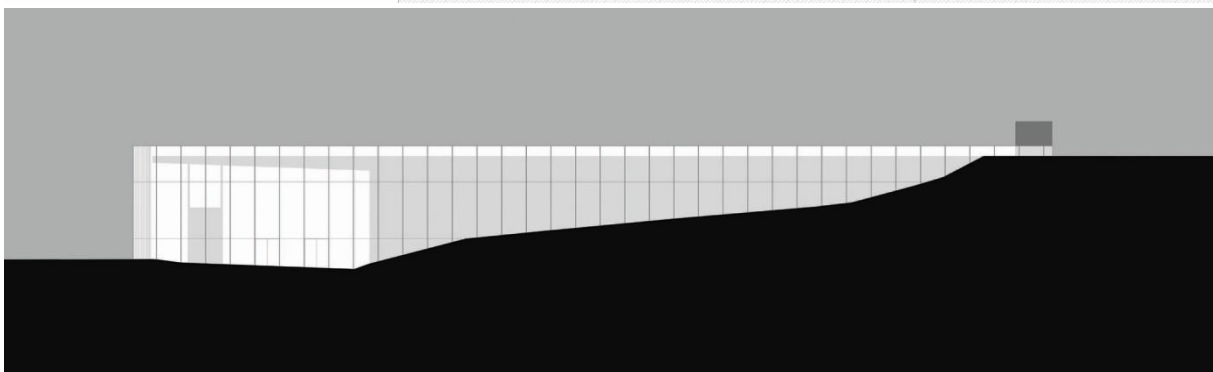
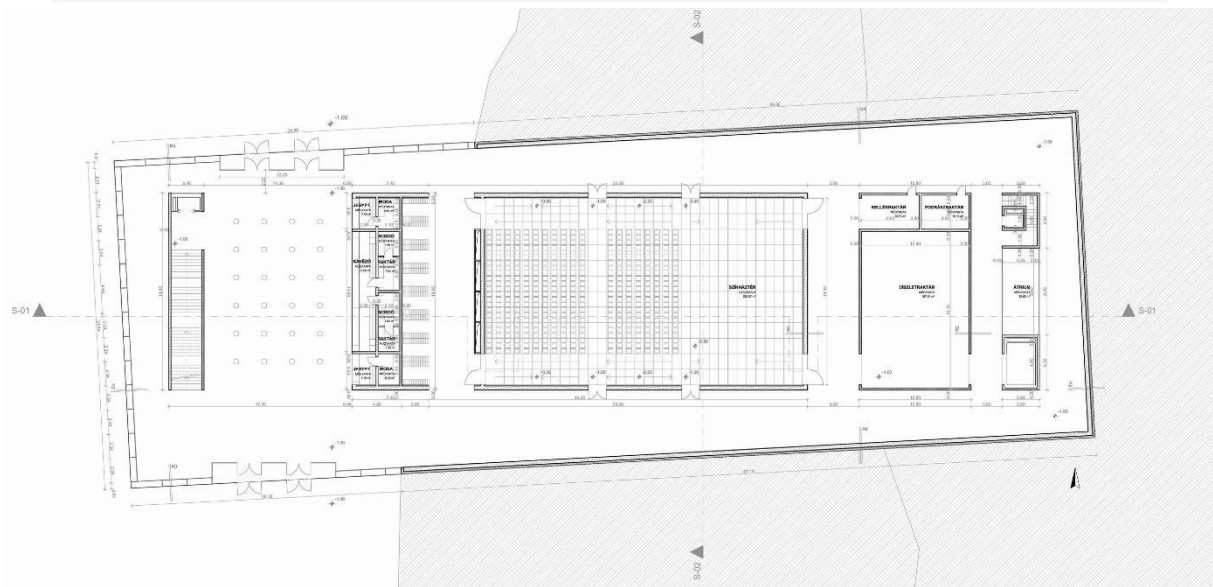
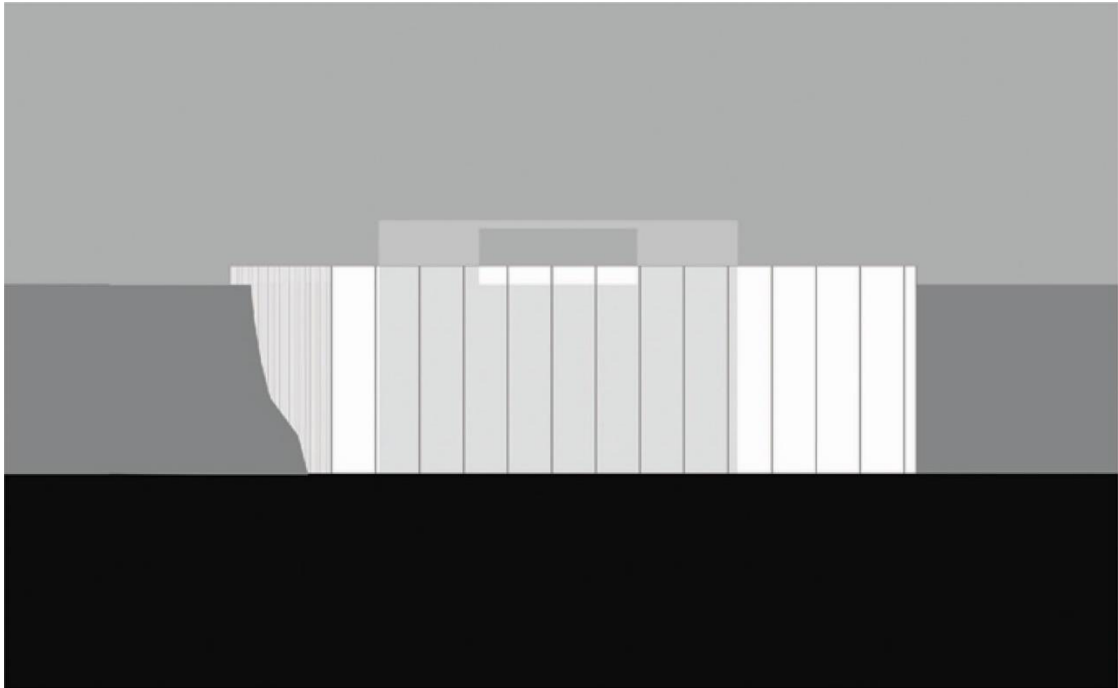


előcsornok belső látvány



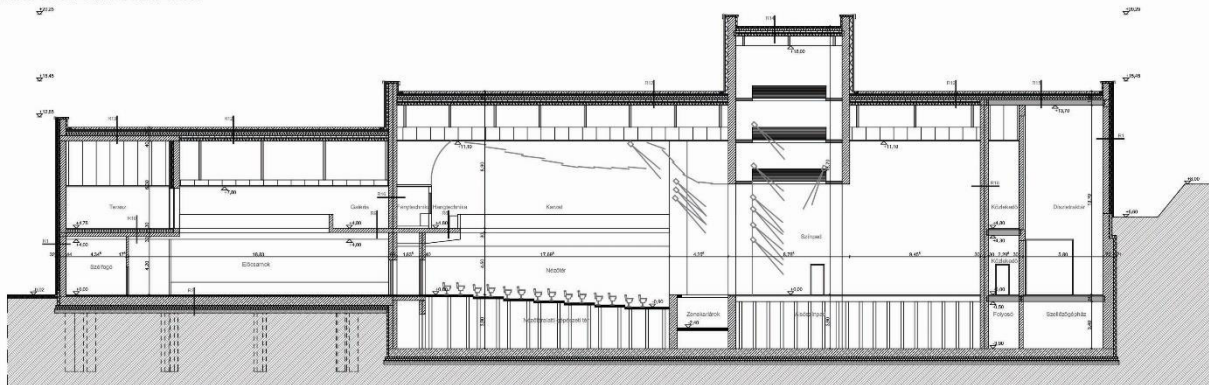
főbejárat felőli külső látvány

3. Hartvig Dániel elképzelése

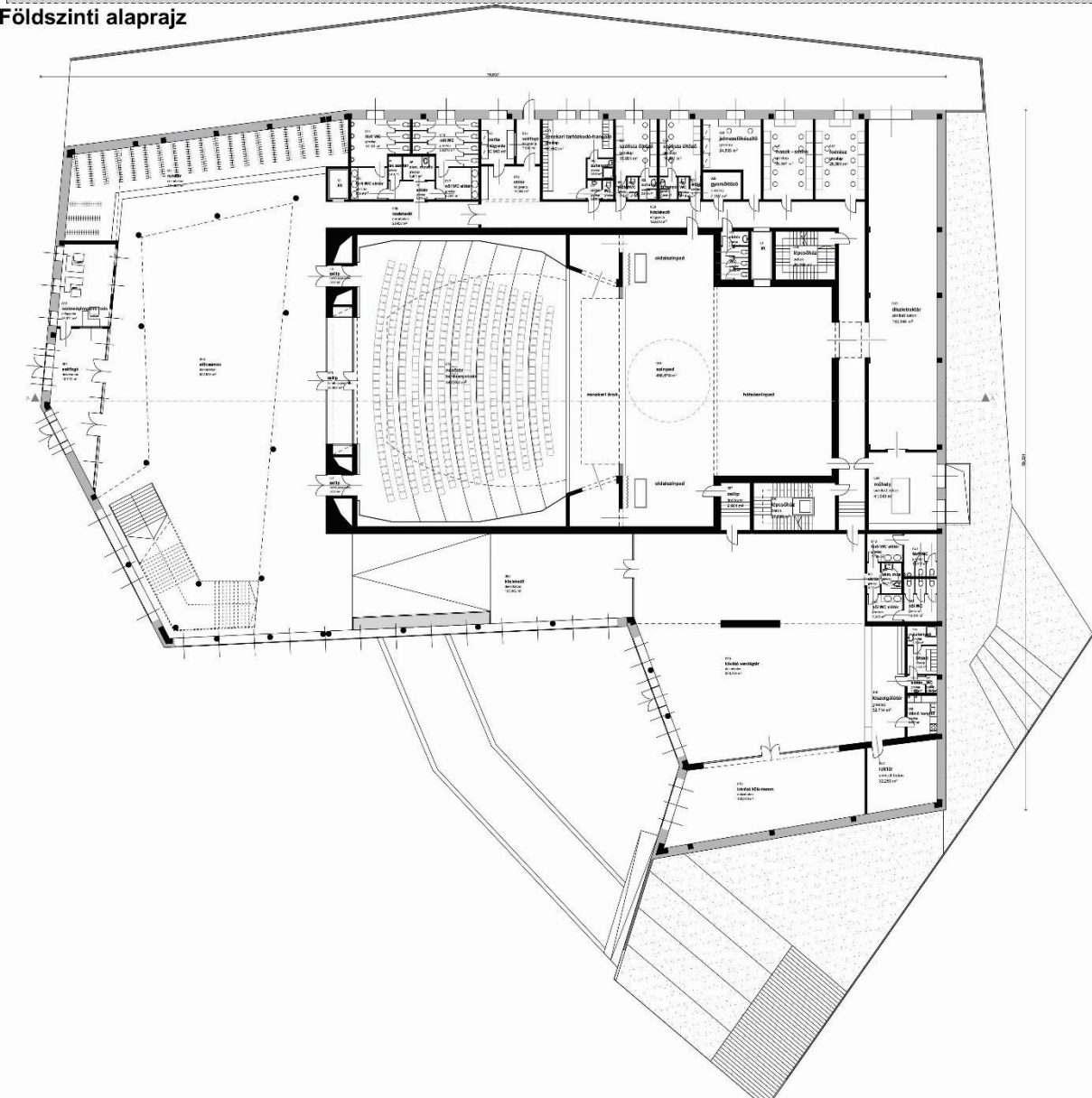


4. Stock Eszter vizsgamunkája

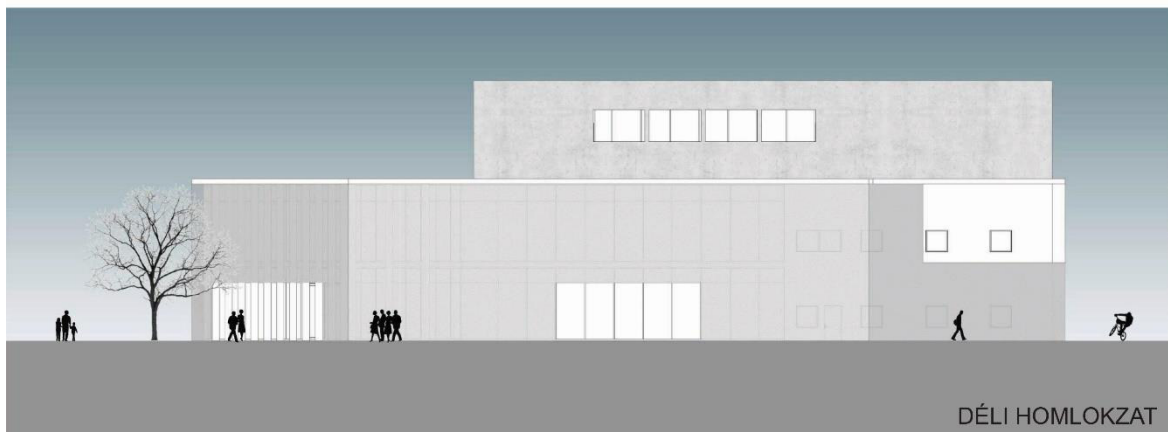
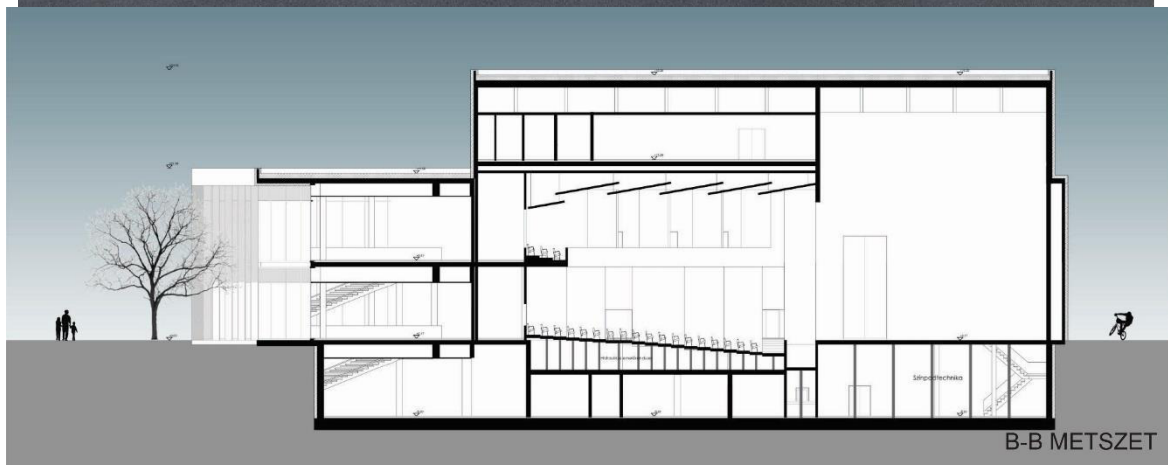
Hosszmetszet



Földszinti alaprajz



5. Tomasák Gergely tervei



A fenti tervek elsősorban a funkcionalitásuk miatt fontosak. Kérdéseket vetnek föl, melyekre való válaszaink során tisztul a kép: valójában milyen lehetőségek, építészeti, technológiai peremfeltételek mentén érdemes gondolkodnunk. Másfelől remekül kommunikálható a rengeteg tervrajz, látványkép, és mindennek segítségével a közösségi médiában jelentkező reakciókból pontosan mérhető/fenntartható az érdeklődés. És az érdeklődés hatalmas.

Az új színház működtetése

Általában azt szokták mondani, hogy az ehhez a tervhez hasonló projektek esetében az építkezés a viszonylag egyszerűbb dolog, aztán a működtetés már jóval keményebb dió. Mi abban a szerencsés helyzetben vagyunk, hogy mire a „ház” fölépül, már egy sor olyan információ, adat, tapasztalat, statisztika lesz (van) a kezünkben, melyek segítségével a működtetés megalapozottan tervezhető. Kivonatossan a következőket tartjuk fontosnak ezen a téren:

- Szükségét érezzük egy hosszú távú (15 éves) közszolgáltatási szerződés megkötését a város és az üzemeltető – Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kulturális és Szolgáltató Kft. – között. Mind a program, mind a működtetés gazdasági szempontból így lehet megalapozott. Ezen felül az építkezés finanszírozása szempontjából is opcionális konstrukció lehetőségét jelentheti...
- A színház kialakult személyi infrastruktúrája képes működtetni az adminisztratív, műszaki szegmenst.
- Gazdaságilag 4 lábon áll majd a konstrukció:
 1. Itthoni színházi előadások;
 2. Tájéloadások;
 3. Nyári színház;
 4. Céges rendezvények, konferenciák,valamint a fentiek jegybevételeihez köthető/érvényesíthető tao-támogatások.
- A városnak a „ház” finanszírozása tekintetében nem kell anyagi áldozatot vállalnia (!).

Meg lehet csinálni! (Mézesvölgyi Nyáresték 2017.)

Tavalyi beszámolóink készítésekor még csupán terveztük a nyári rendezvénysorozatot. Akkor azt írtuk, hogy „nyilvánvalóan érezhető változást hozd majd a város életében és megítélésében az új szabadtéri színpad programsorozata, melyet a tervek szerint színházunk szervez 2017. nyarától. A keresztségben a Mézesvölgyi Nyár nevet kapó, színház, zene, tánc zsánerű fesztivál 8, egymást követő hétvégén jelentkezik ettől az évtől. Az elképzelések szerint egyelőre mobil nézőtér a Búcsú tér ad helyszínt a rendezvénysorozatnak, de a távlati tervek egy állandó szabadtéri színpad megépítését célozzák. A rendezvénysorozat ún. prémium-kategóriás előadásokat kínál elsősorban a helyi, kistérségi nézőknek, de nem titkolt célja az országos nyilvánosság elérése. Erre minden esély megvan, hiszen az **1250 férőhelyes nézőtér** az ország első tíz legnagyobb szabadtéri színházi rendezvénysorozata közé helyezi a vállalkozást. A rendezvénysorozat a várossal egyeztetett formában és tartalommal kerül megrendezésre, de anyagi kockázatát színházunk vállalja. Tekintettel a város kulturális életében betöltött jelentőségére, és a kockázat nagyságára a városi támogatás elengedhetetlen a projekt megvalósításakor.”

A nyáron megvalósult eseménysorozat folyamán a nyolc előadást 9509 fizető néző tekintette meg. A fent idézett tervezet szinte minden pontjában megvalósult. Egy különbség van csupán: egyeztetve a város vezetésével, nem kértünk pénzügyi támogatást a rendezvény finanszírozására, csupán 26 millió forint hitelt, melyet három részletben törlesztünk 2018. július 31-ig. Mindezen túl nem lehetünk eléggé hálásak a városnak, amiért ingyen bocsátotta rendelkezésre a Búcsú teret, valamint a város lapjának, a Veresi Krónikának a hátoldalát 5 hónapon keresztül. Köszönettel tartozunk a városi vállalatoknak, akik látva a vállalkozás nagyságrendjét, önzetlenül segítettek a földmunkákban, a terület kialakításában, a villamos energiahálózat kiépítésében, valamint jegyek vásárlásával járultak hozzá a 95,6 %-os nézettséghez. Rengeteg önkéntes segítette munkánkat a hagyományőröktől a diákmunkásokig. Köszönet érte!



Jellemző a városlakók színházhoz való viszonyára, hogy bár még egy kapavágást sem tettünk a területen, mégis hitelt adtak szavunknak, és az első előadás megkezdése előtt már a jegyek közel 50 %-a elfogyott vagy lefoglalták őket. A 8 előadásból négy pótszékes volt, az utolsóként bemutatott A gyöngyhajú lány balladája címet viselő Omega-musical döntötte meg a nézőcsúcsot: 1389 néző váltott rá jegyet. Az utolsó két hétben már nem lehetett jegyet váltani a programokra. Közel 500 olyan résztvevője volt az eseménysornak, akik valamilyen formában az irányításunk alatt álltak.



A rendezvényt az ExperiDance: Fergeteges című táncprodukciójával kezdtük, mely a 100 Tagú Cigányzenekar szólistáinak közreműködésével valósult meg. Élőzenekaros produkció volt a Szuperett Szimfonik című opera-operettgálánk július 14-én. Alföldi Róbert rendezésének, Az örült nők ketrece című musical-nek a műsorra tűzése Stohl Andrással és Hevér Gáborral a főszerepben komoly fejtörést okozott, hiszen olyan határokat feszegetett az előadás, melynek fogadtatásában nem lehettünk biztosak. Ez komoly vabank volt, de győztünk: 1371-en tapsolták állva a produkciót. Ugyanennyien és ugyanígy fogadták Koncz Zsuzsa egyetlen nyári koncertjét július 29-én. A koncertet a kerítésen kívülről is több százan kísérték figyelemmel. Szintén nagyot kockáztattunk azzal, hogy két saját előadást is műsorra tűztünk a „nagyagyúk” között, azonban nem vallottunk szégyent: mind az Anconai szerelmesek, mind a Ne most, drágám! telházszal, komoly sikerrel ment, az utóbbi szintén a pótszékek bevetését igényelte. Szintén ExperiDance produkció volt a Nostradamus, és a már említett Omega musical.



Összességében elmondható, hogy komoly vállalkozásba kezdtünk tavaly ilyentájt. Senki sem tudhatta, hogy milyen lesz a fogadtatása Pest megye legnagyobb szabadtéri színházának. Mi is csak sejtettük a színház eddigi fogadtatását ismerve és a nézői statisztikáinkat böngészve, hogy valami nagy dolog is kialakulhat a vállalkozásból. Évtizedes távlatban már volt tapasztalatunk szabadtéri nagyelőadások létrehozásában és tudtuk, hogy az „open air” milióje, a komoly, nagy prémiumelőadások, a kulturáltan kialakított környezet együttese nem helyettesíthető semmivel, a „csillagtetős színház” feledhetetlen élmény lehet, ha minden sikerül.

Szakmai beszámoló lévén nem szabad nem rögzíteni – akkor is, ha a szerénytelenség árnyéka vetül ránk -, hogy ilyen konstrukcióban sehol az országban nem szerveznek ekkora rendezvényt. Ahol csupán a jegybevétel, a civil támogatók, és az érvényesíthető taobevétel áll a bevételi oldalon támogatási sor nélkül. A város és a Kistérség klímája azonban azt mondatta velünk, hogy a „szabadtérit feltétlenül meg kell csinálnunk”. És nem is elsősorban a kockázatos anyagi megtérülés reményében – sőt: azért a legkevésbé. Egyrészt meg szeretnénk volna mutatni, hogy olyan kulturális hőfokú környezetben élünk, ahol, ha valamit körültekintően eltervezünk - ha mégoly grandiózus terv is, mint a Mézesvölgyi Nyár -, **meg lehet csinálni**. Másrészt úgy fogtuk föl a nyári két hónapot, mint egy hatalmas plakátot. A színháznak folyamatos kommunikációra van szüksége, hiszen tudjuk, hogy rengeteg potenciális nézőt nem értünk meg el, sokaknak nem törte még át az ingerküszöbét a színház léte. A nyári médialehetőségeinkre felfűzve a színház jelenlétét olyan területeket értünk el, amelyeket csupán a színház előadásainak kommunikálásával nehezen, vagy egyáltalán nem. Az egésznek együtt pedig az lett az üzenete, hogy „ha ezek valamit kitalálnak, akkor meg is csinálják”. Reményeink szerint az új színház megvalósításakor is hasonló lesz a közvélekedés. Végző soron ez az igazi cél!



A fentiekől függetlenül fontos leszögeznünk: a szabadtéri rendezvényt, bár kétségtelenül látványos, hangosan és messze szóló kulturális vállalkozás, csupán egy, és nem a legfontosabb szegmense tevékenységünknek. A lényegi rész a szeptembertől májusig megvalósuló színházi évad. A saját gyártású produkciók létrehozása, a valódi művészi alkotómunka. A Műhely.

Mézesvölgyi Nyár 2018.

A tavalyi nyári program nézői, szakmai fogadtatása, a városimázs építéséhez való hatékony hozzájárulása, a városvezetés elismerése azt mondatja velünk, hogy folytatni kell. Valójában ez már egy múlt idős gondolat, hiszen az idei program kialakításán, leszerzésén, a háttérapparátus megszervezésén, a szerződések előkészítésén tavaly október óta dolgozunk. Idén nagyobb lesz a tavalyi nézőtér, elképzeléseink szerint 1344 fős, azonban egy újabb játszóhellyel is tervezünk: a kis színpaddal, 400 fős nézőtérrel, mely gyerekelőadások, kamaraprodukciók bemutatására lesz alkalmas, ezzel a programok dúsításához járulva hozzá, sokszínűséget kölcsönözve a nyárnak, s nem utolsósorban a több esemény sokkal jobban kommunikálható. Az új helyszínt a polgármester úrral egyeztetve a Fabriczius iskola udvarán találtuk meg. A helyszín használata tekintetében vár még ránk néhány tárgyalás, de bízunk benne, hogy a szortiment bővítésének nem lesznek adminisztratív akadályai.

Az idei nyári szezon finanszírozását sem fogjuk tudni megoldani városi segítség nélkül, azonban most is úgy látnánk helyesnek, ha nem támogatás formájában járulna hozzá Veresegyház a finanszírozáshoz. Azonban a lebonyolításhoz egy, a tavalyinál kisebb összegű hitelfelvételre idén is szükségünk lesz. Ennek tervezett összege 20 millió forint.

Tovább...

A mögöttünk álló három és fél év eredményei sokat sejtetőek. Kezdetben csupán éreztük, hogy a vállalkozás kedvező fogadtatásra talál majd Veresegyházon és környékén. Reméltük, hogy a „*Nem kell Pestre bemenni*” gondolat sokat lendít a színház sikerén. Tudtuk, hogy amennyiben a budapesti előadásokkal mind minőség, mind kínálat tekintetében csereszabatos színházat hozunk létre, annak eredményesnek kell lennie. Pontos számításokat végeztünk, és a működési struktúrát fejlődőképes nyitott véggel terveztük már a kezdetektől. Azonban nem fedné az igazságot, ha magabiztosan kijelentenénk, hogy ekkora elismerésre számítottunk. Az hazugság lenne. Minket is meglepett az a nyitottság, szeretet, amellyel a közönség fogadott minket, az elvárás, amellyel időről időre továbblendítenek minket minőség és a néző kiszolgálás kérlelhetetlenségének útján, azon az ösvényen, amely a „még jobb színházcsinálás” felé vezet.

A beszámoló évről évre egyszerre értékelése a mögöttünk álló hosszabb és rövidebb időszaknak, értékelése a jelenlegi status quo-nak, és előre tekintés az előttünk álló bejárható utat illetően. Azt szokás mondani, hogy egy lendületben lévő vállalkozás ívének megtartása sok esetben nehezebb feladat, mint a meglendítés. A felelősségét érezzük, tisztában vagyunk azzal, hogy megpihenni egy ilyen pályán nem lehet. **Köszönettel tartozunk a városnak a feltétlen bizalomért** – nagy kincs ez a mai ordas időkben -, miként azért is, hogy olyan szabadságot biztosít, amely példátlan a ma

Magyarországon. Ha vállalkozásunk működik, akkor minden bizonnyal ez az egyik **legfontosabb fundamentuma**.

A jövő felé való tájékozódásunkban középtávon a legfontosabb vezérlő elv az új, regionális színházi központtá alakulás, mely az új színházépülettel fogja elnyerni valós értelmezési tartományát. Közönségünknek, a város kultúrabarát vezetésének, támogatóinknak és magunknak is sok kitartást kívánunk mindehhez:

Zorgel Enikő

Venyige Sándor

Veresegyház, 2018. január 30.