



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

13 Budapest Környéki Törvényszék

Beküldő adatai (akinek az ügyfélkapuján keresztül a kérelem beküldésre kerül)

	Előtag	Családi név	Első utónév	További utónevek
Viselt név:		Szlávik	István	
Születési név:		Szlávik	István	
Anyja neve:		Bodrogi	Marianna	Katalin
Születési ország neve:	Magyarország			
Születési település neve:	Budapest			
Születési ideje:	1 9 7 7 - 0 7 - 1 6			

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység főbb adatainak megjelenítése

(Elektronikus kitöltés esetén másolt - nem írható - mezők.)

Neve:	Veres1Színház Nonprofit Kft.			
Nyilvántartási szám:	1 3 - 0 8 - 1 7 1 6 6 0	Tárgyév:	2 0 1 8	
Időszak terjedelme: egész év <input checked="" type="checkbox"/>	töredék év <input type="checkbox"/>	2 0 1 8 - 0 1 - 0 1	2 0 1 8 - 1 2 - 3 1	
		időszak kezdete	időszak vége	

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.05.27 18.12.49



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

13 Budapest Környéki Törvényszék

2 0 1 8

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 1 8 - 0 1 - 0 1

2 0 1 8 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2 1 1 3

Település: Veresegyház

Közterület neve: Álmos vezér

Közterület jellege: utca

Házzszám: 5.

Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Házzszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám:

1 3 - 0 8 - 1 7 1 6 6 0

(Jogi személy szervezeti egység esetében: "Anyaszervezet")

Bejegyző határozat száma:

1 3 . P k . 1 7 1 6 6 0 / 2 0 1 7 / 0 8

(Jogi személy szervezeti egység esetében:
Jogi személlyé nyilvánító határozat száma)

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

2 5 0 1 4 9 7 6 - 2 - 1 3

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Venyige Sándor

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Gödöllő

2 0 1 9 - 0 5 - 2 5



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	49 224		43 833
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	49 224		43 833
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	20 270		35 500
I. Készletek			
II. Követelések	2 198		8 423
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	18 072		27 077
C. Aktív időbeli elhatárolások	3 845		
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	73 339		79 333
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	-6 721		13 875
I. Induló tőke/jegyzett tőke	3 000		3 000
II. Tőkeváltozás/eredmény	7 826		-9 721
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-19 147		19 955
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	1 600		641
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	66 614		48 424
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek	24 847		24 709
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	41 767		23 715
G. Passzív időbeli elhatárolások	13 446		17 034
FORRÁSOK ÖSSZESEN	73 339		79 333

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.05.27 18.12.49



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	108 135		161 204	1 804		3 376	109 939		164 580
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	27 525		98 001				27 525		98 001
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	26 424		98 001				26 424		98 001
ebből: adományok	200		1 744				200		1 744
4. Pénzügyi műveletek bevételei	1		2				1		2
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	135 661		259 207	1 804		3 376	137 465		262 583
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	135 661		259 207				135 661		259 207
5. Anyagjellegű ráfordítások	133 974		209 926	204		2 735	134 178		212 661
6. Személyi jellegű ráfordítások	13 095		16 006				13 095		16 006
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
7. Értékcsökkenési leírás	4 380		5 771				4 380		5 771
8. Egyéb ráfordítások	1 739		6 130				1 739		6 130
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	1 620		1 419				1 620		1 419
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	154 808		239 252	204		2 735	155 012		241 987
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	154 808		239 252				154 808		239 252
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-19 147		19 955	1 600		641	-17 547		20 596
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-19 147		19 955	1 600		641	-17 547		20 596

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.05.27 18.12.49



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	6 840		74 809				6 840		74 809
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	385		419				385		419
F. Közszolgáltatási bevétel	16 000		16 000				16 000		16 000
G. Adományok	200		1 744				200		1 744

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:1.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2019.05.27 18.12.49



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Név: Szervezet

Veres1Színház Nonprofit Kft.

1.2 Székhely: Szervezet

Irányítószám: 2113

Település:

Veresegyház

Közterület neve: Álmos vezér

Közterület jellege:

utca

Hátszám: 5.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.1 Név: Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely: Jogi személy szervezeti egység

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Hátszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző / Jogi személlyé nyilvánító határozat száma:

13-Pk-171660/2017/08

1.4 Nyilvántartási szám: ("Anyaszervezet")

13-08-171660

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

25014976-2-13

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Venyige Sándor

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2018-ban folytatta a 2014-ben megkezdett színházalapítói tevékenységét. A mostani időszakban már túl a törzsközönség megtalálásán, a további nézői körök bevonására, a műsorstruktúra további diverzifikálására, elmélyítésére, illetve a kommunikációnk hatékonyságának növelésére fektettük a hangsúlyt. A Mézesvölgyi Nyár – nyári szezonunk – kínálatában a prémium előadásokon túl, kisebb, szofisztikáltabb előadások is szerepeltek. A nyári évad közönségét igyekeztünk átcsatornázni a közsínházi évadba. Tájékoztatóink során újabb helyszíneket vontunk be, különös tekintettel a határainkon túli területekre. Tavaly már öt mesebérletet indítottunk, mellyel 9-re emelkedett a bérletsoraink száma.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Előadóművészet

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: kulturális tevékenység

Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX törvény 13§ (1) bek. 7. pont

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: környezet, gyermek, ifjú és felnőtt korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 60360

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A Mézesvölgyi Nyár nézőivel együtt 2018-ban Veresegyházon 33.535-en ültek érvényes belépőjeggyel színházi székeinkben Veresegyházon a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokon. Országos- és a határainkon kívül-mindösszesen 60.630 nézőnk tapsolhatott.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	előadások közvetlen költsége	87 763	85 870
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	87 763	85 870
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	87 763	85 870

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):		



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	137 465	262 583
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg	385	419
D. Közszolgáltatási bevétel	16 000	16 000
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	121 080	246 164
H. Összes ráfordítás (kiadás)	155 012	241 987
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	13 095	16 006
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	154 808	239 252
K. Adózott eredmény	-17 547	20 596
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 >= 0]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 >= 10 fő]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Működési Támogatás		
Támogató megnevezése:	Veresegyház Város Önkormányzata		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.01.01-2018.12.31		
Támogatási összeg:	16 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	16 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	16 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	16 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	1 448 000		
Dologi	14 552 000		
Felhalmozási			
Összesen:	16 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Színház a 2018-ban kapott támogatást előadó művészeti díjra, díszletépítésre, valamint egy fő bérköltségének egy részére költötte.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2018-ban 3 saját gyártású bemutatót tartott: 2018. február 9. – Molnár Ferenc: Játék a kastélyban 2018. február 23. – Janik László: Sárkányölő Krisztián 2018. október 5. – Neil Simon: Pletykafészek Az előadásokat korábbi bemutatóinkkal együtt Veresegyházon, valamint vendéglelőadásként az ország számos pontján játszottuk. (Isd. Szakmai beszámoló)A Mézesvölgyi Nyár 2018 fesztiválunk Veresegyházon 15.688 fizető nézőt fogadott. (bővebben: Szakmai beszámoló)			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft Működési Támogatás		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.01.01-2018.12.31		
Támogatási összeg:	4 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	4 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	4 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	4 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	4 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	4 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A 2018-ben kapott támogatást a színházi előadások díszlet, előadóművészeti, és reklám költségére használta fel a Szervezet.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Előadások megtartásának biztosítására kapott TAO kedvezményre jogosító támogatás		
Támogató megnevezése:	Magyar Állam		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.01.01-2018.12.31		
Támogatási összeg:	70 809 400		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	70 809 400		
- tárgyévben felhasznált összeg:	70 809 400		
- tárgyévben folyósított összeg:	70 809 400		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	70 809 400		
Felhalmozási			
Összesen:	70 809 400		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A 2018-ban kapott támogatást színház a következő, előadások közvetlen költségeire költötte el: - előadóművészek tisztelet díja - jelmezek, díszletek - reklám, propaganda költségek - terem bérleti díjak - hangosítás és egyéb technikai kellékek beszerzése - jogdíjak			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-442

2018. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	SZJA 1%		
Támogató megnevezése:	Nemzeti adó és Vámhivatal		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2018.01.01-2018.12.31		
Támogatási összeg:	418 833		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	418 833		
- tárgyévben felhasznált összeg:	418 833		
- tárgyévben folyósított összeg:	418 833		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	418 833		
Felhalmozási			
Összesen:	418 833		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A 2018-ban kapott támogatást SZJA 1% A Színház színészek előadó művészeti díjára fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			

Szakmai beszámoló

2018

Időnyomat, pillanatkép

Beszámolóink anyagát évek óta azzal a céllal írjuk, hogy egyfelől mindenki kedvére tájékozódjon a színházban folyó munka mélységéről, arról az oldalról, mely a nézőtérről nem látható, másrészt képet fessünk a kultúrára fogékony lakosság színházhoz való viszonyáról, továbbá összefoglaló-szerűen tanulságként vázoljuk fel egy olyan színházi modell működését, melyre az országban – és ez az elmúlt időszakban kiderült – nincs példa. Az elkészítés fontos motívuma a nyilvánosság; mi Veresegyháztól a szabadságot kaptuk, cserébe igyekszünk megosztani a még értelmezhető szintig a tevékenységünk során történeteket, terveinket, motivációinkat. A fentieken túl a beszámoló jó alkalom számunkra is, hogy rendszeresen összegezzük merre is tartunk, miközben soha nem feledhetjük honnan jövünk. Pillanatkép egy folyamatról; időmetszet.



Agatha Christie: Az Egérfogó

Habár fellengzősen is hangozhatnak, visszatekintve az elmúlt évek dolgozataira a gyűjtemény módszertani munká(k)nak is tekinthető(ek), hiszen leírunk minden, a színházépítkezés – bár már ott tartanánk szó szerint ☺ – lényegi elemeit érintő faktort. A sikereket, nehézségeket, eredményeket és a hibákat. Köznyilvánosan, miként az általunk képviselt műfaj is leginkább az azt életre hívó és életben tartó Közösségre tartozik.

Miként ezt korábban is írtuk továbbra is a legfontosabb teendőink egyike megtalálni, és megtartani közönségünket, feltárni ízlésvilágukat, szokásaikat, attitűdjeiket, a színházhoz való viszonyulásukat. Alapvető sarokpont a működésünk során a hitelességünk. Hisznek-e nekünk? – mindig fel kell tennünk a kérdést. Ha megbíznak bennünk, hisznek nekünk, akkor egyrészt jóval melegebb tónusa alakult közös dolgainknak, másrészt egyszerűbb a dolgunk. Jó példa erre a szabadtéri színház tavaly előtti története: még egyetlen kapavágás nem történt a területen, de már a jegyek harmadát megvásárolták/lefoglalták. Ahogy egy nézőnk megjegyezte: „hozomra”.

A város vezetése – bár józan kivárással, de – a kezdetektől fogva támogatásáról biztosította vállalkozásunkat. Nagyon fontos megjegyezni, hogy az anyagi szubvención túl **a legtöbbet Veresegyház a nyitottságával segítette, és azzal, hogy hagyta, hadd forrja ki magát szabadon a színház. Politikai vagy egyéb adminisztratív pressziónak nyomát sem tapasztaltuk, szakmai munkánkban megbíznak, ízlésünket tiszteletben tartják. Köszönet érte!**

Számok

Az első évadban közel tíz-ezer, a másodikban tizenháromezer néző látta Veresegyházon előadásainkat. A harmadik szezonban tizenöt-ezer helyi nézővel számoltunk, azonban – köszönhetően a nyári szabadtéri színház látogatottságának (9509 fő) több, mint 26.000-en látogattak előadásainkra. A szabadtéri színház nézőivel együtt 2017-ben Veresegyházon 27.149 néző látogatta a Veres Színházhoz köthető előadásokat. 2018-ban **33.535-en** ültek érvényes belépőjeggyel színházi székeinkben Veresegyházon. Országszerte – és a határainkon kívül – mindösszesen **60.630 nézőnk** tapsolhatott 158 előadáson. Nem feltétlenül alapértelmezett, ezért fontos megjegyezni: a második felvonásokban is ennyien tapsoltak! (A nézőszám viszonyításképpen: 2016-ban ez a szám 30.607, 2017-ben pedig 43.439 volt!) A táj- és vendégelőadásokkal együtt átlagosan 2,1 naponta játszott színházunk. Városunkban 2014-ben 14, 2015-ben 36, 2016-ban 49, 2017-ben 63, 2018-ban pedig 78 előadást tartottunk. Ez szűk négy és fél év alatt 240 veresegyházi előadás. Az össznézőszámot tekintve pedig több, mint **160.000-en** látták előadásainkat országszerte a **450** előadás folyamán.

„Az előadásszám ilyen mértékű növekedésének szükségképpen személyi/szervezeti konzekvenciákkal kellett járnia. Jelenleg öt főállású munkatársunk dolgozik a

színházban. Ez kevés.” – Ezt írtuk tavaly. A helyzet nem változott, és féltő, hogy a később leírtakból adódóan remény sincs a változásra...

Az év előadásai a következők szerint valósultak meg:¹

Előadásszám	Szerző	Darab címe	Helyszín	Időpont	Nézőszám
1	Neil Simon:	Női furcsa pár/27	Veres 1 Színház	2018. január 5. 19 óra	291
2	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/16	Szeged IH	2018. január 10. 19 óra	312
3	João Bethencourt:	A new york-i páparablás/9	Sárospatak, A Művelődés Háza	2018. január 18. 19 óra	351
4	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/45	Veres 1 Színház	2018. január 19. 19 óra	369
5	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/46	Tószeg, Művelődési Ház	2018. január 20. 15 óra	200
6	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/47	Tószeg, Művelődési Ház	2018. január 20. 18 óra	200
7	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/17	Belvárosi Színház, Budapest	2018. január 23. 19 óra	527
8	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/48	Derecske, Művelődési Ház	2018. január 26. 19 óra	302
9	Agatha Christie:	Az egérfogó/27	Veres 1 Színház	2018. január 27. 19 óra	387
10	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/8	Nádudvar, Művelődési Központ	2018. február 3. 19 óra	380
11	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/9	Lovarda, Debrecen	2018. február 7. 19 óra	516
12	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/18	Belvárosi Színház, Budapest	2018. február 8. 19 óra	530
13	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/1 (nyilvános főpróba)	Veres 1 Színház	2018. február 9. 11 óra	220
14	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/2	Veres 1 Színház	2018. február 10. 19 óra	407
15	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/3	Veres 1 Színház	2018. február 13. 19 óra	368
16	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/10	Körmend, Művelődési Központ	2018. február 14. 19 óra	320
17	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/19	Törökbálint, Művelődési Központ	2018. február 16. 19 óra	241
18	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/23	Vecsés, Művelődési Központ	2018. február 19. 19 óra	198
19	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/11	Békés, Művelődési Központ	2018. február 20. 19 óra	282
20	Nyikolja Koljada:	A topmodell	Veres 1 Színház	2018. február 21. 19 óra	294
21	Arany László után	A kiskakas gyémánt félkrajcára	Veres 1 Színház	2018. február 23. 9 óra	393
22	Arany László után	A kiskakas gyémánt félkrajcára	Veres 1 Színház	2018. február 23. 11 óra	377
23	Arany László után	A kiskakas gyémánt félkrajcára	Veres 1 Színház	2018. február 23. 13.30 óra	281
24	Arany László után	A kiskakas gyémánt félkrajcára	Veres 1 Színház	2018. február 23. 15 óra	353
25	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/12	Madách Imre Művelődési Központ, Vác	2018. február 22. 19 óra	389

¹ Sárga háttérrel kiemelve a Veres 1 Színházban és a Szentlélek templomban, zölddel a Mézesvölgyi Nyár helyszínein tartott előadások.

26	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/49	Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján	2018. február 23. 19 óra	527
27	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/24	Veres 1 Színház	2018. február 24. 19 óra	382
28	Neil Simon:	Női furcsa pár	Karcag, Művelődési Központ	2018. február 26. 19 óra	331
29	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/50	Vaskakas Művészeti Központ, Győr	2018. február 27. 19 óra	407
30	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/20	Belvárosi Színház, Budapest	2018. február 28. 19 óra	530
31	Agatha Christie:	Az egérfogó/28	Veres 1 Színház	2018. március 2. 19 óra	280
32	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/4	Veres 1 Színház	2018. március 4. 19 óra	373
33	Agatha Christie:	Az egérfogó/29	Tamási, Művelődési Központ	2018. március 5. 19 óra	318
34	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/25	Százhalombatta, Művelődési Központ	2018. március 9. 17 óra	310
35	Pataki Éva:	Edith és Marlene	Veres 1 Színház	2018. március 10. 19 óra	335
36	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/51	Belvárosi Színház, Budapest	2018. március 11. 19 óra	512
37	Pataki Éva:	Edith és Marlene	Veres 1 Színház	2018. március 20. 19 óra	326
38	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/52	Makó, Hagymaház	2018. március 20. 19 óra	337
39	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/53	Kiskunhalas, Művelődési Központ	2018. március 21. 19 óra	273
40	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/13	Karcag, Művelődési Központ	2018. március 26. 19 óra	312
41	Pálfi-Szőke-Mezei:	Gaudeamus Igitur	Veres 1 Színház	2018. március 27. 19 óra	245
42	Agatha Christie:	Az egérfogó/30	Stefánia Kultúrpalota, Budapest	2018. március 29. 19 óra	351
43	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/21	Belvárosi Színház, Budapest	2018. március 31. 19 óra	536
44	Agatha Christie:	Az egérfogó/31	Békés, Művelődési Központ	2018. április 5. 19 óra	250
45	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/54	Balmazújváros, Művelődési Központ	2018. április 6. 19 óra	177
46	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/55	Kalocsa, Művelődési Központ	2018. április 7. 19 óra	233
47	Páskándi Géza:	Furfangos Péter	Veres 1 Színház	2018. április 13. 09 óra	375
48	Páskándi Géza:	Furfangos Péter	Veres 1 Színház	2018. április 13. 11 óra	397
49	Páskándi Géza:	Furfangos Péter	Veres 1 Színház	2018. április 13. 13.30 óra	236
50	Páskándi Géza:	Furfangos Péter	Veres 1 Színház	2018. április 13. 15 óra	259
51	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/56	Veres 1 Színház	2018. április 13. 19 óra	246
52	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/5	Veres 1 Színház	2018. április 20. 19 óra	350
53	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/26	Maglód, Művelődési Központ	2018. április 21. 19 óra	138
54	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/27	Tokaj, Paulay Ede Színház	2018. április 22. 15 óra	288
55	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/28	Tokaj, Paulay Ede Színház	2018. április 22. 19 óra	278
56	Pataki Éva:	Edith és Marlene	Veres 1 Színház	2018. április 22. 19 óra	304

57	Harold Pinter	Hazatérés	Veres 1 Színház	2018. április 24. 19 óra	306
58	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/22	Belvárosi Színház, Budapest	2018. április 25. 19 óra	437
59	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/57	Belvárosi Színház, Budapest	2018. április 28. 19 óra	442
60	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/58	Győr, Vaskakas Kulturális Központ	2018. április 29. 16 óra	283
61	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/59	Győr, Vaskakas Kulturális Központ	2018. április 29. 19 óra	410
62	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/6	Gödöllő, MUZA	2018. május 4. 19 óra	136
63	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/7	Orosháza, Művelődési Központ	2018. május 14. 19 óra	389
64	Chazz Palminteri:	A hűtlenség ára	Veres 1 Színház	2018. május 19. 19 óra	346
65	Chazz Palminteri:	A hűtlenség ára	Veres 1 Színház	2018. május 22. 19 óra	338
66	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/60	Belvárosi Színház, Budapest	2018. május 26. 19 óra	364
67	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green!/23	Belvárosi Színház, Budapest	2018. május 27. 19 óra	445
68	Chazz Palminteri:	A hűtlenség ára	Veres 1 Színház	2018. június 2. 19 óra	336
69	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/61	Kisújszállás, Vigadó	2018. június 8. 19 óra	211
70		Veres Medve Gála	Veres 1 Színház	2018. június 17. 19 óra	223
71	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/14	Szigetszentmiklós, Szabadtéri Színpad	2018. június 24. 20.30 óra	291
72	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/15	Nyári Színház, Pécs	2018. június 26. 21.00 óra	476
73	ExperiDance:	Nagyidai cigányok	Mézesvölgyi Nagyszínpad Verese gyház	2018. július 6. 20.30 óra	1241
74	Fazekas Mihály:	Lúdas Matyi	Fabriczius udvar, Verese gyház	2018. július 7. 17 óra	346
75	Eberhard Streul:	A kellékes	Fabriczius udvar, Verese gyház	2018. július 11. 20.30 óra	454
76	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/29	Eger, Líceum Udvar, Agria Játékok	2018. július 11., 21 óra	956
77	Marc Camoletti:	Boeing, Boeing!	Mézesvölgyi Nagyszínpad Verese gyház	2018. július 13. 20.30 óra	1378
78	Sebestyén Elemér:	Segítség, megnősültem!	Fabriczius udvar, Verese gyház	2018. július 18. 20.30 óra	421
79	Grimm-Kocsák- Bozsó:	Rigócsőr királyfi	Mézesvölgyi Nagyszínpad Verese gyház	2018. július 20. 17 óra	438
80	Huszka-Bakonyi- Martos:	Bob herceg	Mézesvölgyi Nagyszínpad Verese gyház	2018. július 20. 20.30 óra	905
81	Ken Ludwig	Hajszál híján Hollywood/16	Fabriczius udvar, Verese gyház	2018. július 24. 20.30 óra	420
82	Antoine de Saint- Exupéry	Kisherceg	Fabriczius udvar, Verese gyház	2018. július 28. 17 óra	238
83		Bródy János koncert	Mézesvölgyi Nagyszínpad Verese gyház	2018. július 28. 20.30 óra	1391
84	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green! /24	Fabriczius udvar, Verese gyház	2018. augusztus 1. 20.30 óra	424
85	Jeff Baron:	Szép jó estét, Mr. Green! /25	Tokaj, Fesztiválatlan Teátrum	2018. augusztus 3. 19 óra	173

86		Boban Markovic koncert	Mézesvölgyi Nagyszínpad Veresegyház	2018. augusztus 3. 20.30 óra	1361
87		Halász Judit koncert	Mézesvölgyi Nagyszínpad Veresegyház	2018. augusztus 4. 17 óra	1153
88	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/30	Kazincbarcika, Szabadtéri Színpad	2018. augusztus 4., 20.30	444
89	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/31	Berettyóújfalu, Szabadtéri Színpad	2018. augusztus 5. 20.30	227
90	Duncan MacMillan:	Dolgok, amikért érdemes...	Fabriczius udvar, Veresegyház	2018. augusztus 8. 20.30 óra	483
91	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/32	Mézesvölgyi Nagyszínpad Veresegyház	2018. augusztus 10. 20.30 óra	1053
92	Kipling-Kovács:	Maugli, a dzsungel fia	Fabriczius udvar, Veresegyház	2018. augusztus 10. 17 óra	455
93	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/8	Fabriczius udvar, Veresegyház	2018. augusztus 15. 20.30 óra	381
94	Ray Cooney:	A miniszter félrelép	Mézesvölgyi Nagyszínpad Veresegyház	2018. augusztus 17. 20.30 óra	950
95		Alma együttes koncert	Fabriczius udvar, Veresegyház	2018. augusztus 18. 17 óra	453
96	Willy Russel:	Shirley Valentine	Fabriczius udvar, Veresegyház	2018. augusztus 22. 20.30 óra	248
97	Presser-Sztevanovity:	A padlás	Mézesvölgyi Nagyszínpad Veresegyház	2018. augusztus 25. 20.30 óra	1430
98	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/62	Tornalja, Művelődési Központ	2018. szeptember 21. 19 óra	336
99	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/63	Belvárosi Színház	2018. szeptember 22., 19 óra	518
100	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/33	Pásztó, Művelődési Központ	2018. szeptember 28., 19 óra	155
101	Neil Simon:	Pletykafészek /1 (nyilvános főpróba)	Veres 1 Színház	2018. október 4. 11 óra	215
102	Neil Simon:	Pletykafészek /2	Veres 1 Színház	2018. október 5. 19 óra	392
103	Agatha Christie:	Hajszál híján Hollywood/18	Tószeg, Művelődési Ház	2018. október 7., 18 óra	200
104	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/19	Kiskunhalas, Művelődési Központ	2018. október 8. 19 óra	269
105	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/20	Mosonmagyaróvár, Művelődési Központ	2018. október 9. 19 óra	347
106	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/21	Veres 1 Színház	2018. október 11. 19 óra	228
107	Bolba-Pozsgai:	Panna, a Pöttöm	Veres 1 Színház	2018. október 12., 09 óra	351
108	Bolba-Pozsgai:	Panna, a Pöttöm	Veres 1 Színház	2018. október 12., 11 óra	380

109	Bolba-Pozsgai:	Panna, a Pöttöm	Veres 1 Színház	2018. október 12., 14 óra	279
110	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/34	Gyöngyös, Művelődési Központ	2018. október 12. 19 óra	274
111	Neil Simon:	Pletykafészek /3	Veres 1 Színház	2018. október 14. 19 óra	378
112	João Bethencourt:	A New York-i páparablás/10	Baja, Városi Színház	2018. október 15. 19 óra	412
113	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/64	Váci Mihály KK, Nyíregyháza	2018. október 16., 19 óra	402
114	Neil Simon:	Pletykafészek /4	Veres 1 Színház	2018. október 17. 19 óra	333
115	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/9	Madách Imre Művelődési Központ, Vác	2018. október 18. 19 óra	295
116	Bolba-Pozsgai:	Panna, a Pöttöm	Veres 1 Színház	2018. október 19., 11 óra	91
117	Bolba-Pozsgai:	Panna, a Pöttöm	Veres 1 Színház	2018. október 19., 14 óra	260
118	João Bethencourt:	A New York-i páparablás/11	JAMK Kult13	2018. október 19., 19 óra	112
119	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/10	Vaskakas Művészeti Központ, Győr	2018. október 22. 19 óra	330
120	Eric-Emmanuel Schmitt:	Kortárs 1. Rejtélyes viszonyok	Veres 1 Színház	2018. október 25. 19 óra	350
121	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/35	Nagykanizsa, Művelődési Központ	2018. október 25. 19 óra	469
122	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Veres 1 Színház	2018. október 28. 19 óra	247
123	Neil Simon:	Pletyka/5	Gödöllő, MUZA	2018. november 5. 19 óra	314
124	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/22	Makó, Hagymaház	2018. November 7., 19 óra	386
125	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/36	Paks, Művelődési Központ	2018. november 8. 19 óra	429
126	Hans Christian Andersen:	A császár új ruhája	Veres 1 Színház	2018. november 9., 10 óra	299
127	Hans Christian Andersen:	A császár új ruhája	Veres 1 Színház	2018. november 9., 13.30 óra	381
128	Hans Christian Andersen:	A császár új ruhája	Veres 1 Színház	2018. november 23., 15 óra	318
129	Molnár Ferenc:	Játék a kastélyban/11	Veres 1 Színház	2018. november 10. ???	260
130	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/65	Szigetszentmiklós, Művelődési Központ	2018. november 11. 17 óra	325
131	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/23	Siófok, Művelődési Központ	2018. november 12. 19 óra	335
132	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/24	Nyírbátor, Művelődési Központ	2018. november 13. 19 óra	393
133	Neil Simon:	Pletykafészek /6	Veres 1 Színház	2018. november 14. 19 óra	344

134	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/66	Vecsés, Művelődési Központ	2018. november 15. 19 óra	250
135	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/67	Pásztó, Művelődési Központ	2018. november 16. 19 óra	257
136	Richard Baer:	Hitted volna	Veres 1 Színház	2018. november 20. 19 óra	389
137	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/68	Mórahalom, Aranyszöm Rendezvényház	2018. november 22. 19 óra	288
138	Hans Christian Andersen:	A császár új ruhája	Veres 1 Színház	2018. november 23., 11 óra	63
139	Hans Christian Andersen:	A császár új ruhája	Veres 1 Színház	2018. november 23., 14 óra	317
140	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/69	Belvárosi Színház	2018. november 26. 19 óra	376
141	João Bethencourt:	A New York-i páparablás/12	Salgótarján, Zenthe Ferenc Színház	2018. november 29. 19 óra	408
142	Neil LaBute:	Valami csajok	Veres 1 Színház	2018. november 29. 19 óra	337
143	Paul Pörtner:	Hajmeresztő	Hódmezővásárhely, Művelődési Központ	2018. december 2. 19 óra	318
144	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/69	Fehérgyarmat, Művelődési Központ	2018. december 6. 19 óra	278
145	Ken Ludwig:	Hajsza hűján Hollywood/25	Mórahalom, Aranyszöm Rendezvényház	2018. december 10. 19 óra	137
146	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/70	Belvárosi Színház	2018. december 11. 20 óra	326
147	Agatha Christie:	Az Egérfogó/32	Dunaföldvár, Művelődési Központ	2018. december 13. 19 óra	189
148	Vajda Katalin:	Anconai szerelmesek/37	Vaskakas Művészeti Központ, Győr	2018. december 14. 19 óra	348
149	Agatha Christie:	Az egérfogó/33	Kalocsa, Művelődési Központ	2018. december 15. 19 óra	235
150	Richard Baer:	Hitted volna	Veres 1 Színház	2018. december 15. 19 óra	389
151	Agatha Christie:	Az egérfogó/34	Tokaj, Paulay Ede Színház	2018. december 16. 19 óra	228
152	Richard Baer:	Hitted volna	Veres 1 Színház	2018. december 16. 19 óra	390
153	J. S. Bach:	Karácsonyi oratórium	Veresegyház, Szentlélek templom	2018. december 19. 19 óra	402

154	João Bethencourt:	A New York-i páparablás/13	Veres 1 Színház	2018. december 21. 19 óra	263
155	Ken Ludwig:	Hajszál híján Hollywood/26	Balmazújváros, Művelődési Központ	2018. december 27. 19 óra	316
156	Agatha Christie:	Az egérfogó/35	Veres 1 Színház	2018. december 28. 19 óra	368
157	Ray Cooney-John Chapman:	Ne most, drágám!/71	Veres 1 Színház	2018. december 29. 19.30 óra	388
158		Hajmási Péter... - operettgála	Veres 1 Színház	2018. december 30. 19 óra	403
	Össznézőszám:				60630

A tavalyi 112 előadás számához képest 41%-os a növekedés, de ez nagyban köszönhető a szabadtéri színháznak – ahol az előadásszám 8-ról 21-re emelkedett; ez 162%-os emelkedés -, valamint tájelőadásaink száma növekedésének.

Helyi előadásainkat a nyári fesztiválon kívül két helyszínen tartottuk. A legfontosabb helyszín a Váci Mihály Művelődési Ház volt, amelynek 2017-ban 6 millió forintot fizettünk bérleti díj gyanánt. Helyszínünk volt a továbbá a Szentlélek templom, ahol decemberben egy világszínvonalú komolyzenei koncertet szerveztünk a nemzetközi élvonalba tartozó művészekkel – tiszteletjegy-mentes telházal.

2017-ben a várossal kötött megállapodás értelmében 3 saját produkcióra vállaltunk kötelezettséget (Játék a kastélyban, Hogyan nevezzelek?, Pletykafészek).² Itt fontos azt is megjegyeznünk, hogy az elért eredmények – néző-, előadásszám – évről évre való mindenáron történő meghaladása nem lehet cél. A cél az optimálisan elérhető nézőszám megtartása, és annak maximalizálása a tanulságok és a tendenciák szorgos elemzésével. Mindez alkalmasint nézőszám-emelkedést jelent, azonban ez következménye a munkánknak, nem pedig célja. 2015-ben azt írtuk, hogy hosszabb távon azt sejtjük, hogy az előadásszám néhány éven belül 35-45 között állhat be stabilan. A 2016-os eredmény a 49 veresi előadás volt, 2017-ben 63, 2018-ban pedig 78. A növekedésben nem kis szerepet játszik – ezzel a jegyirodában nap mint nap szembesülünk – a veresegyházi lakosság számának emelkedése. Ez a növekedés a későbbiekben, a művelődési házzal kapcsolatban kifejtettek értelmében valószínűleg meg fog állni.

A tervezett célt részben sikerült megvalósítanunk. Bár a bemutatószám nem változott, hiszen a Sárkányölő Krisztián című mesedarabot saját gyártásban mutattuk be, a Hogyan nevezzelek? bemutatónkat egy évvel el kellett halasztanunk egyeztetési gondok miatt. E helyett a Fórum Színház A hűtlenség ára című produkciója szerepelt a bérletsorok utolsó, májusi előadásaként.

² A Veres Medve Évadzáró Gálát valamint az előszilveszteri „Hajmási Péter...” című gálaműsorunkat – bár saját, vagy részben saját gyártásban készültek – nem számoltuk a saját előadások közé.

Tavaly volt első ízben alkalmunk pályázni működési költségekre az EMMI-nél. 32 millió forintra adtunk be pályázatot. Manapság sikerként könyvelhető el az elért eredmény: 4 millió forint támogatást ítélt meg számunkra a minisztérium. Innen is köszönjük!



João Bethencourt: A New York-i páparablás

Indulásunk óta jelentkező központi gondolat a függetlenségünk. Mint azt többször elmondtuk a művészi szabadság klímája elengedhetetlen a nyugodt, csak a feladatokra koncentrálnó szakmai érvényesség eléréséhez. Azonban a politikai kommunikációban gyorsan a közhelyszerűség nivóját megtaláló „kultúrkampf” jelentkezése, valamint jóindulatú tanácsok hatására úgy döntöttünk csatlakozunk valamely érdekvédelmi szervezethez. Így 2018 őszén kértük felvételünket a Független Előadó-Művészeti Szövetséghez, ahová felvételt nyertünk, és azóta is aktív tagjai vagyunk.

2018 októberében beadtuk a Pest-Megyei Kormányhivatalba jelentkezésünket a kiemelt színházi státuszra. A vonatkozó jogszabályi feltételek mindegyikének megfelelünk. A kiemelt státusz elnyerésére 2020. január 1-től van lehetőség, mely garantált központi finanszírozáshoz juttatná színházunkat.

A nézőszám további növeléséhez három tényezőt látunk szükségesnek megvalósulni. Egyrészt a gyerekelőadás-szám növelését. Ennek eléréséhez fontosnak tartottuk/tartjuk az oktatási intézmények intenzívebb bevonását a színház életébe. A tavalyi érdeklődésre való tekintettel, valamint az oktatási intézményekkel történő egyeztetés hívta életre az ötödik mesebérletünket. Ezzel azonban nagyot tévedünk. Nem számítottunk arra, hogy az általunk kielégítőnek ítélt, idejében nyilvánosságra hozott, és az intézmények által megismert programunk, valamint az ígéret, egyeztetések ellenére szeptemberben egy

sor iskola és óvoda döntött úgy, hogy nem vásárolnak bérletet. Az évek óta döcögő kommunikációban úgy tűni vesztesre állunk. A probléma megoldását nem adtuk fel. Annál is inkább, mert nem lehet eléggé hangsúlyozni a gyerekek színvonalas színházi élménnyel való ellátását: ők a jövő közönsége, nagyon nem mindegy, hogy milyen az első találkozásuk a színházzal.



Ray Cooney – John Chapman: Ne most, drágám!

Korábban azt írtuk, hogy másrészt a kistérségi, hosszabb távon a távolabbi, budapesti nézők elérésével növelhető a nézőszám. A szabadtéri színház tárgyalásakor bővebben kitérünk arra, hogy ez 2017 után 2018-ban miként sikerült.

A tavalyi év folyamán folytattuk budapesti vendégszerepléseink sorát. A Szép jó estét, Mr. Green! és a Ne most, drágám! rendszeresen szerepelt a Belvárosi Színház színpadán. Ide tartozik beszámolni egy pótolhatatlan veszteségről: sajnos augusztusban eltávozott közülünk színházunk legszeretettebb, legnagyobb formátumú művésze, Székelyi József. R.I.P. A Szép jó estét, Mr. Green! előadást levettük a műsorról.

A nézőszám-növelés harmadik tényezője a tervbe vett **új színházi épület** megépítése. *(Lásd keretes írásunkat.)* Minderre tavaly is kitértünk, és idén is ki fogunk térni.

Csupán a folytonosság fenntartásának okán említjük meg ebben az évben is, hogy amint az a fenti táblázatban látható, a saját bemutatóinkat – ebben is igazodva a klasszikus színházi működés hagyományaihoz – nyilvános főpróbák előzik meg. Ezek az előadásnak számító alkalmak arra szolgálnak, hogy először mérjük le mindazt, amire hónapok óta készül a társulat; egy előadás hatásmechanizmusát, a színészek és a közönség között létrejövő, vagy létre nem jövő kapcsolatot. A nyilvános főpróbákra belépőjegyet nem szedünk, azonban mára már kedvelt alkalmakként szolgálnak arra, hogy a veresi és környékbéli nyugdíjas közösségek tagjai is megtekinthessék

előadásainkat. Fontosnak tartjuk, hogy így olyan nézők is eljuthatnak színházba, akiknek egyébként nem lenne lehetőségük erre. A nyugdíjas körök vezetőivel kifejezetten jó kapcsolatot ápolunk, akik, túl azon, hogy a csoportos előadáslátogatáshoz buszokat szerveznek a környező települések vezetőinek közbenjárásával, örömmel fogadják, hogy más, belépőjegyes előadásainkra is biztosítunk nyugdíjas kedvezményt.



Neil Simon: Platykafészek

Részletek

Az éves beszámoló keretei gazdasági évre összpontosítanak, ám egy ilyen jelentés színházzakmai szempontból egy már megkezdett évad második feléről, egy új előkészítéséről, és annak első részéről kell, hogy szóljon. 2018-ban több mint **250 művész** fordult meg színházunk színpadán és a szabadtéri színházban... (Itt jegyezzük meg, hogy fennállásunk óta 14 Kossuth-díjas művész fordult meg a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokon Veresegyházon.)

Neil Simon: Női furcsa pár című előadásával kezdtük az évadot. A darabot harmadik éve játszottuk, elfáradt, az év folyamán levettük műsorról. A Ne most, drágám! című előadásunk az, amelyet kis barokkos túlzással bármikor tűzünk ki, mindannyiszor telt ház előtt játsszuk. Természetesen olyan időközönként tűzzük ki, hogy ez így is legyen. Ez volt a második veresi előadásunk januárban. Agatha Christie: Az Egérfogó című krimije a másik, hasonló pályát befutó előadásunk, ez volt a harmadik januári előadunk. Februárban mutattuk be egy magyar klasszikus, Molnár Ferenc: Játék a kastélyban című vígjátékát az Érdemes művész Hirtling Istvánnal, a Jászai-díjas Kerekes Józseffel,

Pusztaszeri Kornéllal, Dósa Mátyással a főbb szerepekben. A produkció méltó kivitelben került színre Schlanger András rendezésében. Egy orosz klasszikus, Nyikolaj Koljada: A topmodell című darabja volt a Kortárs bérlet első tavaszi előadása a Szegedi Nemzeti Színház művészeinek előadásában. Márciusban és áprilisban Nagy-Kálózy Eszter és Botos Éva főszereplésével a Manna Produkció vendégjátékában került a Vankó, a Sejtes és a Dániel bérlet nézői elé Pataki Éva remek zenés előadása, az Edith és Marlene Mészáros Márta rendezésében. Egy igazi színházi csemegével, a Gaudeamus Igiturral vendégszerepelt nálunk a Kortárs bérletben a szabadkai SZAB-WAY színházi társulás. Elmondásuk szerint azok a pedagóguskollégák, akik megtisztelik színházunkat és jelen voltak az előadáson hetek múlva is emlegették saját kollégáiknak, hogy miről maradtak le. Témaválasztásában, hangnemében egy szórakoztatóan korszerű, és fájó aktualitásokat tárgyaló kortárs darabról. Harold Pinter: Hazatérés című darabjával vendégszerepelt nálunk a Zenthe Ferenc Színház áprilisban. Bár az előadás több díjat is magáénak tudhat, műsorra tűzése intő jel azzal kapcsolatban, hogy kellő körültekintés híján a korábban a színháznak megnyert közönséget milyen könnyű erodálni. Ez is komoly tanulság volt. Az év első felében bérletszünetben játszottuk még Az Egérfogót, az Anconai szerelemeseket, a Játék a kastélyban, valamint 4-4 előadásban a Furfangos Péter és A kiskakas gyémánt félkrajcárja című meseelőadásokat.



Bolba-Galambos-Szente: Csoportterápia

Az évad zárásaként a Veres Medve Díjkiosztó Gálánkon nyolc kategóriában immár negyedik alkalommal ítéltük oda a közönség szavazatai alapján a „mézesvölgyi Oscar-díjakat”. Jellemző mozzanata volt az estének, amikor Veresegyház német testvérvárosából érkező vendégek utólag megjegyezték: egy vidéki művelődési házba jöttek egy gálát nézni, és a Broadway-n találták magukat.

A nyár történéseit – Mézesvölgyi Nyár - külön fejezetben tárgyaljuk.

Október 5-én mutattuk be az ötödik évad első darabját, Neil Simon egyetlen bohózatát, a Pletykafészkét. Bár a próbafolyamat nem volt zökkenőmentes – menet közben

rendezőket kellett cserélnünk – az eredmény és a fogadtatás magáért beszélt. A főbb szerepeket Nagy Sándor, Verebes Linda, Mihályfi Balázs, Zorgel Enikő, Pál Tamás, Miklós Kriszta, Laurinyecz Réka és Buch Tibor alakították. Az előadást a bérletsorokon kívül még két alkalommal játszottuk bérletszünetben, zajos sikerrel. Többek szerint a darabbal megtaláltuk a Ne most, drágám! utódját. Az őszi folyamán bérleten kívül játszottuk még a Játék a kastélyban-t, a Hajmeresztőt, a Ne most, drágámat, A New York-i páparablást és Az Egérfogót. E két utóbbi előadásunkba Székelyi József szerepeit Mikó István és Trokán Péter vették át. Az új, immár 5 bérletből álló mesedarab-sorozatunkban a Panna, a Pöttöm, illetve A császár új ruhája című előadásokat láthatták a legkisebbek. Az évad Kortárs bérletének első előadása Eric-Emmanuel Schmitt: Rejtélyes viszonyok című két személyes előadása volt. Hirtling István és Lábodi Ádám kétszereplős előadásában egy titokzatos történetnek tapsolhatott a közönség. Az Orlai Produkció vendégszínházát hoztuk a második 3 előadásos bérletsorok bemutatójára. A Hitted volna? két főszereplője Kern András és Hernádi Judit volt. Az előadást Verebes István rendezte. Évadunkat csakúgy, mint immár 4 éve, idén is egy Előszilveszteri operettgálával zártuk. A decemberi időszak fontos tanulsága, hogy a két ünnep közötti napokat előszeretettel töltik a nézők színházban. Minden akkori előadásunk pótszékes teltház volt.

Mézesvölgyi Nyár 2018

A 2017-ben első ízben megvalósult nyári eseménysorozat folyamán a nyolc előadást 9509 fizető néző tekintette meg. A finanszírozást tekintve egyeztetve a város vezetésével, nem kértünk pénzügyi támogatást a rendezvény megvalósítására, csupán 26 millió forint hitelt, melyet három részletben törlesztettünk 2018. július 31-ig. Mindezen túl nem lehetünk eléggé hálásak a városnak, amiért ingyen bocsátotta rendelkezésre a Búcsú teret, valamint a város lapjának, a Veresi Krónikának a hátoldalát 5 hónapra keresztül. Köszönettel tartozunk a városi vállalatoknak, akik látva a vállalkozás nagyságrendjét, önzetlenül segítettek a földmunkákban, a terület kialakításában, a villamos energiahálózat kiépítésében, valamint jegyek vásárlásával járultak hozzá a magas nézettséghez. Rengeteg önkéntes segítette munkánkat a hagyományörzőktől a diákmunkásokig. Köszönet érte!

Tavaly ilyenkor ezt írtuk a 2018-as szabadtéri évaddal kapcsolatban: „Az idei nyári szezon finanszírozását sem fogjuk tudni megoldani városi segítség nélkül, azonban most is úgy látnánk helyesnek, ha nem támogatás formájában járulna hozzá Veresegyház a finanszírozáshoz. Azonban a lebonyolításhoz egy, a tavalyinál kisebb összegű hitelfelvételre idén is szükségünk lesz. Ennek tervezett összege 20 millió forint.” Ebből 10 millió forintot vettünk igénybe, mindössze egy hónapra.



Molnár Ferenc: Játék a kastélyban

Szakmai beszámoló lévén nem szabad nem rögzíteni – akkor is, ha a szerénytelenség árnyéka vetül ránk -, hogy ilyen konstrukcióban sehol az országban nem szerveznek ekkora rendezvényt. Ahol csupán a jegybevétel, a civil támogatók, és az érvényesíthető taobevétel áll a bevételi oldalon támogatási sor nélkül. A város és a Kistérség klímája azonban már tavaly előtt is azt mondatta velünk, hogy a „szabadtérít feltétlenül meg kell csinálnunk”. És nem is elsősorban a kockázatos anyagi megtérülés reményében – sőt: azért a legkevésbé. Egyrészt meg szeretnénk volna mutatni, hogy olyan kulturális hőfokú környezetben élünk, ahol, ha valamit körültekintően eltervezünk - ha mégoly grandiózus terv is, mint a Mézesvölgyi Nyár -, **meg lehet csinálni**. Másrészt úgy fogtuk föl a nyári két hónapot, mint egy hatalmas plakátot. A színháznak folyamatos kommunikációra van szüksége, hiszen tudjuk, hogy rengeteg potenciális nézőt nem értünk meg el, sokaknak nem törte még át az ingerküszöbét a színház léte. A nyári médialehetőségeinkre felfűzve a színház jelenlétét olyan területekre jutottunk el, amelyeket csupán a színház előadásainak kommunikálásával nehezen, vagy egyáltalán nem. Az egésznek együtt pedig az lett az üzenete, hogy „ha ezek valamit kitalálnak, akkor meg is csinálják”. Reményeink szerint az új színház megvalósításakor is hasonló lesz a közvélekedés. Végző soron ez az igazi cél!



Tavaly, 2018-ban bevezettünk néhány újítást. A Fabriczius Iskola udvarában kialakított 400 férőhelyes kisszínpad a Fabriczius udvar nevet kapta a mézesvölgyi keresztségben, és már az első előadáson telt házzal hálálta meg a létrehozás ötletét. A nyár folyamán közkedvelt helyszínünkkel vált, itt tartottuk gyerekelőadásainkat, valamint kisebb szereplőszámú felnőttelőadásainkat. A Búcsú téri nagyszínpad nézőterét 1340-re növeltük, gyakorlatilag végig teltházassal előadásokkal üzemelve. Az érdeklődés nagyságára jellemző, hogy az utolsó előadásunkra, a Győri Nemzeti Színház A padlás című produkciójára 1450 jegyet értékesítettünk. Ez volt a két év nézőcsúcsa. Mindösszesen 15.688 nézője volt a két hónapos programsorozatnak, ez 89 %-os nézettséget jelent. A 2017-es 8 előadáshoz képest tavaly 21 produkcióval jelentkezett a Mézesvölgyi Nyár.

Némileg prózai, de mindenképpen lényeges kérdés egy szabadtéri fesztivál esetében a közönségkényelem. Tavaly már az egész területet sikerült fehér zúzottkővel leterítenünk, mely jó alapot adott a közönségforgalmi részen kialakított vintage-kertünkhöz, kerti kandelláberes megvilágításunkhoz. A 2017-es toi-toi megoldáshoz képest felüdülést jelenthetett nézőink számára a szociális helyiségek gyanánt szolgáló hideg-melegvízes szaniterkonténer megjelenése az épített környezetben. Sajnálatosan minden évben „nulláig” le kell bontanunk a területet, majd a következő évben nulláról építkezünk újból. Egy állandó szabadtéri helyszín méltóbbképpen tudná szolgálni **Pest megye legnagyobb összművészeti fesztiválját.**



A finanszírozás tekintetében meg kell jegyezzük, hogy az ilyen nagyrendezvény a ma viselhető magyarországi jegyárakkal nem lehet rentábilis. Csupán a kisszínpad technikai kiadásai 10 millió forinttal növelték meg a költségeket, miközben az alacsonyabb nézőszámú nézőtérén szedett alacsonyabb helyárú jegyek a fajlagos költségeket növelték. Jellemző a kiadásokra, hogy a két színpad, két nézőtér, valamint az ehhez tartozó technika bruttó árából ma Veresegyházon fel lehet építeni egy csinosabb családi házat. A nyarat 30 milliós hiánnyal zártuk, azonban hála az előző év jegybevétele után érvényesített tao-támogatásnak, mind az előző évi városi hitelt vissza tudtuk időben fizetni, mind a hiányt finanszírozni voltunk képesek. Ez az áldásos helyzet többé már nem lesz így, de erről később...

A tavalyi nyári szezon a színházunk életében fontos fordulópont volt. Mindig hangsúlyoztuk, hogy – bár 3 előadással a Veres 1 Színház is jelen volt rajta - a nyári rendezvény valójában csupán rendezvényszervezés. **A valós, alkotó műhelymunka szeptembertől májusig tart, ekkor jönnek létre a saját előadások, ettől kap tartalmat a színház fogalma**, vagy ha úgy tetszik: ekkor játszunk mi a színpadon. Ettől lesz színház a színház. Mégis, reputáció, marketing, stb. szempontjából roppant fontossá vált a Mézesvölgyi Nyár. Marketingesünk szerint brand-et építettünk – miközben mi azt gondoltunk, hogy szervezünk egy jó fesztivált. Mára a szabadtéri szezonunk országosan ismertté vált, naponta jelentkeznek be produkciók hozzánk, ostromolnak különböző médiumok az ajánlataikkal minket. A kőszínházi szezon és a nyár szimbiózisban él egymással, hiszen az évadban hirdetjük a nyarat, a nyáron az évadot, és a vidékről érkezőkben folyamatosan elhelyezzük az információt: a Mézesvölgyi Nyár szervezője a Veres 1 Színház. Ez volt a tervünk, úgy tűnik sikerrel teljesítettük. Mára a nézőink jelentős része a nyári programhoz igazítja a szabadságát (sic!).



A Mézesvölgyi Nyár 2018 sajtómegjelenései (a teljesség igénye nélkül):

https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_1803.pdf
https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_1804.pdf
https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_1805.pdf
https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_1806.pdf
https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_1807.pdf
https://www.veresegyhaz.hu/upload/editor/Onkormanyzat/VeresiKronika/vk_1808.pdf
<https://www.mediaklikk.hu/video/esti-kerdes-2018-06-06-i-adas/>
<https://www.mediaklikk.hu/video/hetvegi-belepo-2018-06-23-i-adas/>
<https://hirtv.hu/reggelijarat/startol-a-mezesvolgyi-nyar-veresegyhazan-2463822>
<https://www.mediaklikk.hu/video/2018/08/12/jatek-a-kastelyban-a-mezesvolgyi-nyar-programjaban>
<http://szinhaz.hu/2018/05/11/egy-fesztival-ahol-a-veresegyhazi-asszonykoros-tagjai-a-hostessek>
<http://kulturaonline.hu/mezesvolgyi-nyar-2018-programok-es-jegyek-itt-8027>
<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-mezesvolgyi-nyarestek-veresegyhaz.html>
<http://www.regioplustv.hu/mezesvolgyi-nyar-2018-ban-is-veresegyhazon/>
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-fesztival/2018/05/10/operett-vigjatekok-es-kamareloadasok-veresegyhazi-mezesvolgyi-nyaron/>
<https://cultura.hu/aktualis/mi-var-rank-a-mezesvolgyi-nyar-fesztivalon/>
<https://www.hirolvaso.com/mezesvolgyi-nyar-2018-fooldal/>
<https://www.utazitthon.hu/program/veresegyhaz/mezesvolgyi-nyar-veresegyhaz-300821>
<https://zene.hu/20180515-fantasztikus-fellepok-a-mezesvolgyi-nyar-fesztivalon>
<http://dunapartprogram.hu/2018/05/17/mezesvolgyi-nyar-2018-szinhaz-zene-tanc-gyermekprogramok/>
<http://csalad.hu/mezesvolgyi-nyar-veresegyhaz>
<https://www.fesztivalportal.hu/kulturalis-fesztival/mezesvolgyi-nyarestek-veresegyhaz>
<http://www.keszichannel.hu/index.php/hirek/92-veresegyhaz/911-startol-a-mezesvolgyi-nyar-veresegyhazon>
<https://veres1szinhaz.hu/142-mezesvolgyi-nyarestek-2017>
<http://www.medveotthon.hu/hirek/mezesvolgyi-nyarestek/>
https://hu.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9zesv%C3%B6lgyi_Ny%C3%A1r
<https://www.nlcafe.hu/szabadido/20170627/mezesvolgyi-nyarestek-szinhazi-fesztival-veresegyhaz/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3uG9bRe4tA4>
<https://www.youtube.com/watch?v=wk-vj5NEKQI>
<http://www.atv.hu/belfold/20170626-dobbenet-nem-fogja-elhinni-kik-fognak-fellepni-veresegyhazan>
<https://www.borartroom.hu/mezesvolgyi-nyarestek-veresegyhaz/>
<http://dunapartprogram.hu/2017/06/22/julius-7-en-startol-mezesvolgyi-nyarestek/>
<http://kulturaonline.hu/mezesvolgyi-nyar-2018-programok-es-jegyek-itt-8027>
<https://www.youtube.com/watch?v=MOCzmq6H62Q&list=PLIBbEMtuxhfPo8AX2IQ94Wy6vQysqfY0P&index=2&t=0s>



Alkotói klíma

A szakmai beszámolóink évről évre a működés mechanizmusáról, tapasztalatairól, az elért eredményekről és hibáinkról, számokról szólnak. Holott a „termelési jelentésen” túl, lévén a színház világa művészeti alkotómunka, egy kreatív közösség önnön érvényének artikulálása, mélyebb, személyesebb, a lelki-érzelmi rétegeket is érintő összefüggésekről is illik számot adni. Hiszen itt hús-vér emberek, művészek élik mindennapjaikat, tesznek meg mindent a közönségért, sikerért, saját leértékesebb munkaeszközüket, az érzelmeiket állítják a kiteljesülés szolgálatába. Ezért fontos megemlíteni, hogy a színház vezetése igyekszik odafigyelni mindazok mentális egészségére – legyen szó művészről vagy műszaki személyzetről –, akikért felelősséggel tartoznak, s akik nap mint nap, sokszor az átlagos munkaidőt messze meghaladva tesznek meg mindent az eredményért. Fontosnak tartjuk, hogy a vezetés, és a „beosztottak” között a mindennapokban ne húzódjon a státusok felelősségén túli törésvonal. A színház közösségi alkotás eredménye, így a mentális klíma az egyik legfontosabb fundamentumunk. Színészeink szeretnek nálunk játszani, ennek nyilvános fórumokon rendre hangot is adnak, vagy ahogy legutóbb egyikük megjegyezte, azért szeret itt lenni, mert ez egy „szeretemszínház”.

Szállingó

A nyár folyamán kezdtek szállingózni az első hírek arról, hogy a kormányzat a kultúrafinanszírozás átalakítását tervezi, mindenekelőtt a létező, ún. Tao-törvény megváltoztatásával. Ezzel párhuzamosan talált meg minket a magánszínházak épp alakulóban lévő informális csoportja. 2018 nyarának eleje óta rendszeresen találkoznak egymással a Játékszín, az Átrium, a Centrál Színház, a Rózsavölgyi Szalon, az Orlai Produkció, a Karinthy Színház, a Turay Ida Színház és a Veres 1 Színház vezetői.

Fekete kedd

2018.11.13.10:38:53 – ez a dátum szerepel a Magyar Országgyűlés naplójában az ún. Tao-törvény eltörlésének időpontjaként. A közhatalmi apparátus ezzel lezárt egy időszakot a magyar színházi életben, és alapjaiban írta újjá a finanszírozás körülményeit. Egy olyan korszak zárult le, amely során – köszönhetően a tao-rendszernek – évente 8 millió nézőt sikerült színházi székekbe csábítani. A rendszer nem volt hibátlan, visszaélések sorát engedte meg éveken keresztül. E tekintetben viszont meggyőződésünk szerint a hatalom szándékoltan nem volt körültekintő, és a fűnyíró elvet alkalmazta. Tartalmi mélységeiben két dologról van/volt szó. Egyfelől a bűnüldözés körébe vonható egyértelmű költségvetési csalásról, mely a rendszer átalakításával, szankciók, valamint a rendszeren kívüli anyagi ráfordítás igénye nélkül korrigálható lett volna, másfelől tisztán szakmai kérdéstről. A tao-rendszer ugyanis a felszínre hozott rengeteg nivótlan előadást. Azonban épp akkor szűnt meg, amikor a piac már a korai árverseny utáni időszakát élte, és a megrendelő kistelepülések fogadó helyei már a minőségi produkciók felé kezdtek el tájékozódni. A szisztéma leglényegibb pontját sikerült kiiktatni: a néző objektív ítéletét. Jelen pillanatban nem tudni mi lesz, de a nagyobb probléma, hogy nem tudni **addig** mi lesz. Egy biztos: a mindenkori hatalom szubjektív szempontjai sokkal nagyobb súllyal esnek latba a jövő színháza történetének alakulásában, mint a megelőző 8-10 évben. Míg eddig az adhatott biztonságot egy, a miénkhez hasonlóan működő magánszínháznak, hogy bízhatott a saját tehetségében, saját felelősségére vállalhatott kockázatot, addig a jövőben már a hatalmi faktor fogja átrajzolni a mindennapokat. És az ilyen helyzetekben örökké a felszínre kerülő kontraszelekció. Mindeddig a színház vezetésének kizárólag a közönséggel kellett jóban lennie, mostantól nem árt politikusi kapcsolatokat is menedzselni a kedvező előmenetel reményében.

A döntés 113.704.249.- Ft fölhasználásáról való gondolkodás gyötrelmétől szabadította meg a színház vezetését. Ennyi pénzért dolgoztunk ugyanis meg 2018-ban az akkori érvényes jogszabályok szerint, s ekkora összeget vett ki a politika visszamenőleges formában a színház kasszájából. Félreértés ne essék: más-más nagyságrendben, de minden előadóművészeti szervezet kasszájából!

Tekintettel arra, hogy a tao-támogatás kétéves elszámolási periódusban értelmezhető, jelentkezése a működési költségvetésben is átnyúlik az üzleti éven. Szigorúan nézve mintegy 35 %-át tette ki költségvetésünknek. Ez akkora úr, mely közgazdaságilag a megoldhatatlansággal határos – pláne úgy, hogy prompt döntés eredménye, hiszen felkészülési időt sem hagyott a törvényhozás a megoldásra. A lehetetlennel birkózunk tehát e dolgozat megírásának pillanatában. Reményt azért nem veszítettünk, ezért hívtuk életre a következő programunkat:



A VERES 1 SZÍNHÁZ KÖZLEMÉNYE REMÉNYHAL

Létezik egy húsz ezres kisváros Budapesttől 25 kilométerre, Veregyháza. Színházának előadásaira ebben az évben helyben 33 ezer néző volt önszántából kíváncsi. Ez a magánszínház sok magyar magánszínházzal együtt most nagy bajba került. A magyar parlament a tao-támogatás lehetőségének eltörlésével költségvetése bevételi oldalának közel 40%-ától fosztotta meg a Veres 1 Színházat. 110 millió forint veszett oda a törvényváltozással.

A most kialakult helyzetben több színház bemutatókat mond le vagy halaszt el. Mi ezt nem tehetjük. A megalakulásunk óta eltelt rövid időszakban a közönségünktől nem erre kaptunk mandátumot – nevezzük így a belénk fektetett bizalmat, a minket körül ölelő szeretetet, az odafigyelést és az elvárásokat. Mandátumot a független létezésre kaptunk. Mostantól nem csupán a függetlenség, maga a létezés ténye is a margón egyensúlyoz.

Csak hogy nekünk nincs más lehetőségünk: előre kell menekülnünk. Az itt folyó munka, a létrejött és megvalósulásra váró értékek, színészeink, dolgozóink sorsa, közönségünk megváltott belépőjegyei, bérletei – mind-mind arra köteleznek minket, hogy ne adjuk fel.

Nem a csodára várunk, a helyzet megoldására megtettük az első lépéseket. Azokat a helyi kötődésű cégeket, amelyek eddig is rokonszenvvel követték tevékenységünket komolyabb támogatásra kérjük, és a város vezetése is kész újabb áldozatvállalásra. Azonban most úgy látjuk, hogy ez nem lesz elegendő a működésünk minimumához sem.

Újból a Közönséghez, a színházat eddig is fenntartó Közösséghez fordulunk tehát. Tesszük ezt annál is inkább, mert az első baljós hírek óta tömegével kerestek minket nézők azzal, hogy segíteni szeretnének. Erre több lehetőséget is kínálunk:

- A legegyszerűbb formája a pénzádomány:

Támogatói számlaszámunk: **66000011-15246954** (Centrál Takarékszövetkezet)

Nemzetközi számlaszámunk (IBAN): HU46-66000011-15246954-00000000

- Lehetőséget teremtettünk támogatói jegyek vásárlására is. Ebben az esetben az Önök belátására bízunk, hogy a belépőjegy árán felül mennyit fizetnek egy-egy színházi estéért.
- Közhasznú, nonprofit szervezet lévén módunkban áll adókedvezményrel járó adományozási és tartós adományozási szerződéseket kötni cégekkel és magánszemélyekkel.

Hisszük, hogy mindaz az érték, melyet közösen hoztunk létre, nem vesztet kárba, és biztosak vagyunk benne, hogy egy olyan Közösség, amely eddig is életben tartotta színházat, tenni fog saját magáért. Mert bármily közhelyesen hangzik, esetünkben is a remény hal meg utoljára. A kényszerű keresztségben kapja tehát a Veres 1 Színház megmentésére irányuló kampányunk e nevet: **REMÉNYHAL**.

Még egy apró kérés: kérjük, ha támogatnak minket, azt ne sajnálatból tegyék. Tegyék meggyőződésből, szolidaritásból, a közösségért érzett felelősségből. Köszönjük!

Információ: 06-70-329-62-99

Jelen dolgozat írásakor 5 millió forint adomány érkezett számlánkra (két és fél hónap alatt), és további 6-7 millióra van ígérvényünk. Amit eddig is tudtunk, hogy ti. a veresiek számára roppant fontos tényező lett a színház, büszkének rá, magukénak érzik, az most hatványozottan jelentkezett. (Nehéz szavakba foglalni azt a törődést, odafigyelő aggodalmat és segítőkészséget, amely körülvesz minket. 1000-tól 1 millió forintos magánadományokat kapunk, a helyi cégeket nem kell keresni, ők jelentkeztek, hogy segítenének. Folyamatos az ötletelés a nézői sorokból, hogy miképpen lehetne még hatékonyabbá tenni az adománygyűjtést. Külföldről – Svájcból! – az egyik nézőnk, aki rendszeresen hazlátogat megnézni valamely előadásunkat, magánakciót indított egy veresi oldalon, hogy ti. rászorulók részére vásárolna színházbérletet. A baj által generált pozitív energiák egészen valószínűtlen méreteket öltöttek!) Ha a pénzügyi helyzet nem változik, előzetes üzleti tervünk szerint 20 millió forintot kell „fundraisingelnünk” ahhoz, hogy egyáltalán talpon maradhassunk. Köszönet érte a veresi és a máshol élő magánembereknek, vállalkozásoknak!

Az ilyen jellegű változás soha nem érinti pozitívan az érintetteket. A mi esetünkben pont akkor következett be, amikor már lábunkat megvetettük, és infrastrukturálisan is fejlesztésekbe kezdünk volna, hogy működésünknek ez a szegmense is feljön az igencsak sűrűnek mutató programjaink színvonalához.

Az évad derekán érkező hírek katasztrofálisan érintették a színházi szakmát. Mi, miként a fenti közleményben is olvasható, úgy döntöttünk, hogy immár túl sok a veszteni valónk ahhoz, hogy feladjuk. Azonban miként más, úgy mi is meghoztuk a válságintézkedéseket. A fenti gyűjtésen túl a jegyáremelés mellett döntöttünk. 2018-ban 2800.- forint körül mozgott az átlagjegyárunk, amely még mindig messze elmarad a budapesti áráktól. Új üzleti tervünkben 15-20 %-os áremelést tartunk elfogadhatónak – egyelőre. Tájéloadásaink árait is át kellett gondolni. E területen az volt a gyakorlat, hogy a meghívásoknak rezsiköltség körül teszünk eleget, hiszen az érvényesíthető támogatás a következő üzleti évben kiegyensúlyozza a kieső bevételt. Ez mostantól – ráadásul közgazdasági értelemben visszamenőleg – már nincs így. Ezért emelni kellett a tájeloadások eladási árait. Ez nagy kockázat, hiszen ezen a piacon nem egyedüli szereplők vagyunk, így nagyon körültekintően szükséges ezeket a lépéseket (is) meghozni. Mindamelllett el kell mondanunk, hogy sok más szervezettel ellentétben – és ez mára bebizonyosodott – nekünk masszív hátszörögünk van: a helyi Közönség, a helyi vállalatok és a város vezetése. Ez olyan erő, amely segítségével szilárdan hisszük, hogy megbirkózunk az előttünk álló új feladattal.

A város vezetésével egyeztetve a fentiektől függetlenül a helyzetet megpróbáljuk úgy megoldani, hogy a városnak ne kelljen az eddiginél nagyobb anyagi terhet vállalni színházunk támogatásában. Ez a terv.

Mondják, hogy egy színház vezetésének nem lenne feladata, hogy efféle gazdasági tűzoltással foglalkozzék, hiszen az ő posztja a rendszerben az, hogy műsorpolitikát, -tervet készítsen, színészeket, rendezőket, stb. találjon a tervezett feladatoknak. Ezzel vitába szállunk: a modern színházi menedzsmentnek igenis dolga az ilyen helyzetekre való pontos, gyors reakció. A helyzetet értelmezve nem torpanhatunk meg, mert az egy

színházi vállalkozás esetében egyenlő lenne a lejtmenet kezdetével. Előre kell menekülnünk, ha úgy tetszik 19-re lapot húznunk, ezért a 2019-es évadban az eddigi átlagosan 3 bemutató helyett 4-5-öt tervezünk.

A színház és a politika

Amikor a tevékeny állampolgár a közhatalommal kerül diskurzusba annak valamely bornírt döntése okán, akkor a világnak ezen a tájékán hajlamos a nyegle közbeszéd a politika/politizálás fogalomkörébe utalni az egyet nem értés jelentkezését. Ezért itt és most rögzítsük: abból indulunk ki, hogy nálunk nem párttagkönyvvel jönnek a nézők színházba, hanem színházjeggyel. Amazt jó érzéssel esténként otthon hagyják. Amiképp a politikát a mai közvélekedés pártpolitikai kontextusba zárja, színházunk nem politizál. Abból is kiindulhatnánk - ha semmiképp nem kerülhetjük el ezt a szöveggörnyezetet -, hogy tavaly áprilisban az esténként a nézőtérén ülő nézők fele az egyik színű szavazócédulát dobta az urnába, a másik fele pedig nem az egyik színűt. De nekünk mindkét 50 % fontos, különben fele ennyi nézőnk lenne. De nem ebből indulunk ki, hanem abból, hogy esténként valami egészen más miatt jönnek a nézők színházba. Jó színházat akarnak látni. Jegyet vettek rá, fizettek érte. És ha nem jó színházat látnak, akkor a következő alkalommal nem vesznek jegyet, és nem az lesz a megállapítás, hogy az egyik 50% legalább eljött, hanem senki nem jött el, és a színház bezárhat. És az a színház meg is érdemli.

Színházunk tehát a fenti értelemben nem politizál, azonban élő műfaj lévén időnként reagál a közállapotokra, elemi erkölcsi kérdésekkel foglalkozik, hiszen ez is dolga. Miközben alapvetően szórakoztató zsánerű darabok bemutatását vállaljuk, a bérletes vendéglőadások válogatásakor a mához szóló érvényű színházi produkciókat részesítünk előnyben. Ezek az előadások egyébiránt olyanok, amelyekre Budapesten hónapokkal előre nem lehet jegyet váltani a veresinél jóval magasabb áron sem.

Elmentünk a falig

Így, az ötödik évad derekán elmondható, hogy annyi információnak vagyunk birtokában a közönség színházba járási szokásaival, preferenciáival, a közönségkomforthoz való viszonyulásukkal kapcsolatban, arról, hogy miként reagálnak a marketingre, hogy elmondható: a kőszínházi évad közönségét megtaláltuk, és azt is látjuk, hogy ilyen infrastrukturális körülmények között, amiképpen a színház a művelődési házban jelen van, **nincs is nagyon remény arra, hogy tovább bővüljön a nézők köre.** Pedig, ha pusztán abból indulunk ki, hogy a legelső, Ne most, drágám! című előadásunk csak Veresegyházon 16 alkalommal került a nézők elé, és több mint 6000-en látták, akkor azt a következtetést kell levonnunk, hogy a nézőszám-bővülés potenciálisan adott. Azonban a legszűkebb és leglojálisabb nézői

körön kívül mára a nézői komfort igen komoly szerepet játszik a színházi esték zavartalan eltöltésében. Az ölmeleg, romantikus közeg csak ideig-óráig és csupán szűk körben tudja feledtetni a kényelmetlen székeket, a nézőtér vízszintes jellegét és ezzel a rálátás problematikusságát, a máig megoldatlan klimatizációt, a női illemhelyek számának elégtelen voltát, és hosszan sorolhatnánk a színpadtechnikával bezárólag. Ahogyan bővül a látogatók köre, úgy szűkül a tolerancia, mennél kevésbé kötődik valaki a mi színházunkhoz, annál kevésbé lesz elnéző a megoldatlan problémák kapcsán. És ennek bizony hangot is adnak. Szóban és írásban egyaránt. Az alacsonyabb csillagú google-értékelések egyöntetűen a körülményeket nevezik meg kritikájuk tárgyaként.

Visszatérő és egyre több problémát felvető kérdés a művelődési központban való együttlét a többi művészeti csoporttal, egyéb rendezvényekkel. Tudomásul kell vennünk, ha mégoly szembetűnően is a legtöbb embert mi érjük el programjainkkal, hogy mi csupán a sok közül egyik szereplője vagyunk a város kulturális életének. A ház megnövekedett és folyamatosan növekvő kihasználtsága a művészeti program tervezését mára alaposan megnehezítette. Mára megoldhatatlanná vált, hogy a lehetséges, az érdeklődésnek megfelelő számú előadást tűzzünk ki. És ez egy fejlődési pályán mozgó színház esetében megengedhetetlen. Az amúgy is bonyolult, sokszor a lehetetlenséggel határos, más színházakkal való egyeztetési rend tetejére jön az egyeztetés a művelődési házzal. A fenti gondolatmenet szummája nem lehet más, mint az, hogy a város kinőtte a kultúrájának legfőbb helyszínét. (Itt tartjuk fontosnak megjegyezni, hogy a város kulturális csoportjaival igyekszünk fenntartani a jó kapcsolatot, ahol tudjuk integráljuk őket produkcióinkba, vagy segítjük őket technikai felszerelésekkel, szállítási kapacitásunkkal. A Sway Tánciskola tehetséges fiataljai a Veres Medve gálánkon léptek fel, a Veresi Balett gálaműsorához fénytechnikai berendezéseket biztosítunk, stb.)

A fentiekből következik, hogy immár harmadik éve megkerülhetetlen kérdése az éves beszámolóknak

az új színházépület.

A város vezetésével folyamatos egyeztetések során egyre világosabb, hogy az eredeti elképzelés helyes volt: többfunkciós rendezvényépületben kell gondolkodnunk. Vidéki vendégjátékaink során egyre több olyan megoldással találkozunk, amelyek mind struktúrájukban, mint a belső tér kialakításában, mind pedig a technikai megoldásokban remek példákkal, tanulságokkal szolgálnak. Az előző két beszámolóban is leírtuk, így – tekintettel arra, hogy még a megvalósulás előtt állunk – a mostani alkalommal is fontosnak tartjuk rögzíteni a korábbi elképzeléseinket:

Új színházépület Veresegyházon³

Az új veresegyházi színházépület olyan multifunkciós tér, amely egy 20 ezer fős kisvárosban kerül megvalósításra. A város kistérségi központ, melynek lakosságszáma jelenleg 45 ezer fő. Nézői merítése 15 km-es körzetből elképzelt – ennek a területnek a lakossága kb. 250.000 főt számlál.

A város átlagéletkora 36 év, jelentős részben magasan kvalifikált, Budapesten dolgozó, onnan életvitelszerűen kitelepült közép- és felsővezetői réteg (azok családja) lakja. A munkanélküliség 1 %, a 18 éven aluliak aránya 25% körüli.

A két éve alakult, és jelenleg a helyi művelődési központban működő színház jelenleg évente 40-45 előadást tart, szezononként 13-15.000 néző előtt. A jelenlegi helyszín elavult, a színház a nézői komfort hiánya miatt a potenciális nézőinek csupán töredékét éri el. Ezért (is) van szükség új épületre, mely a **színházi funkción túl** városi rendezvények, bálók, céges rendezvények, stb. megtartására is alkalmas.

Az új épületben évente – az idő spektrumában nyitott véggel - 100-150 színházi előadást tervezünk. A háznak ki kell tudnia elégítenie a legmodernebb színházi/szcenikai igényeket. Az egyik legfontosabb elvárás színházi a funkció tekintetében, hogy **a lehetőségeket ne szűkítsük be**. Technikájának filozófiája egy szimbolikus mondatban: A színpad legyen minél nagyobb, ahol kis területigényű előadásokat is lehet tartani, a fénytechnika minél bővebb, hogy szép sötéteket lehessen tervezni, a hangtechnika pedig olyan minőségű és akkora teljesítményű, hogy gyönyörűen szóljon a halk zene.

Ehhez mérten nagy oldalszínpad(ok)al, hátsó színpaddal, zsinórpaddal, forgószínpaddal és süllyeszthető zenekari árokkal kell rendelkeznie. A rugalmas funkcióváltáshoz olyan proscéniumrendszert képzeltünk – létezik ilyen -, amely xyz tengelyben képes mozogni, szűkíteni, tágítani a színpadnyílást. Egyik mintaépületünk, a Nyírbátori Kulturális Központ színpadnyílása 16, proscéniumnyílása maximum 14 méter. Itt a proscéniumba van az előfüggöny építve, így az is – a proscéniummal együtt – előre-hátra mozgatható. A színpadmélység itt mindösszesen 20 méter. Ezt – mármint a nagyságrendet/arányt - több okból tartjuk fontosnak követni. Egyrészt a beépített főszínpad mögött elég tér van próbák tartására, másrészt a függönyt összehúzza (vasfüggönyt leengedve) egy ideális kamaraszínházi teret kapunk, harmadrészt a nem színházi funkciók közül a bálterem része tud lenni az egész színpad. Mindehhez megfelelő felsőgépészeti kiszolgálás – körbefutó munkakarzat, a színpad mélységében is mozgatható díszletmozgatók, világítási trégerék (legalább 20 db), stb. – szükséges.

A **450-500 férőhelyes** nézőteret erkélyes rendszerűnek képzeljük. Az alsó szinten a nézőszám 2/3-a – 3/4-e fér el. Az alsó szint egybeemelhető lépcsőzetesen a színpaddal, így – kipakolva a mobil színházi zsöllyeszékeket – a színpaddal együtt >500 m²-es tánc/bálterem alkotható. A közönségforgalmi rész kétszintes, kiállítások, állófogadások megrendezésére is alkalmas közösségi tér, kellő számú szociális helyiséggel és megfelelő méretű ruhatárral. Törekedni kell arra, hogy a nézőtér bálterem funkció szerinti használatkor a foyer a belső nézőtér „szerves folytatása” legyen.

A házban egy egész nap nyitva tartó „művész kávézó” működik, mely az előadások alatt színházi büféként funkcionál; kávéházi estek számára alkalmas beltérrel; kintről és bentről is nyitott.

³ Részlet a Budapesti Műszaki Egyetem (BME) Középület-tervezői Tanszékének 2017. II. félévében induló „Komplex Programtisztázó Tanulmányterv” nevet viselő stúdiumának témakiírásából.

Meggyőződésünk, hogy az új színházépület megnyitása után a jelenlegi nézőszámnak a dupláját érhetjük majd el.

A színház, mint innováció

Minden alkalommal fontos rögzítenünk, hogy szociokulturális szempontból a színház több tekintetben innováció, ugyanakkor egy nehezen megtérülő befektetés. Valójában arról lehet szó, hogy nehezen kézzelfogható. Mi ilyenkor mindig egy prózai példát szoktunk hozni: ha valaki ebben a városban úgy dönt, hogy értékesíteni kénytelen az ingatlanát és az apróhirdetésnek abban a részében, ahol a lakókörnyezetről ejt néhány szót megemlíti, hogy a városban színház is működik, nos akkor érez-e olyan késztetést, hogy az eladási árat kissé felfelé alakítsa. A válasz vélhetően igen. A színház, a saját színház olyan valami, amely csak kevés városnak adatik meg elbűszkélkedni vele.

A színház léte egy városban nem írható le a klasszikus közgazdaságtani fogalmakkal (befektetés-megtérülés-haszon, stb.). Ha ilyen formán tekintünk a színházra, akkor valóban: olyan befektetés ez, mely számszakilag soha nem térül meg. De ha ilyen megfontolások szerint működne egy-egy színház finanszírozása, akkor nem lenne színház. Gyakorlatilag sehol. (Valójában kizárólag a Broadway-n és a londoni West End-en léteznek olyan – javarészt nagy, látványos musical-eket játszó – színházak, melyek kizárólag üzleti megfontolásból jöttek létre.) A megtérülés egy város kulturális komfortjának növelése, az ott élők művelődési közérzete szempontjából, a település országos reputációja oldaláról írható le, de egzakt kalkulussal soha. Spirituális profitról kell beszélnünk, mely inkább csak érezhető; de a hiánya mindenképpen az lenne.

NÉZŐI VÉLEMÉNYEK

"Az a hely ahol mindig jo lenni ..olyan nekem mint egy nagy család amely nélkül szurke lenne az elet...egyszerubben: IMADOM"

"A családom része! Ószinte, színvonalas SZÍNHÁZ! No és a miénk!! ♥ KÖSZÖNET és HÁLA!!!! "

"A színjátszás ami szívből jön!"

"Profizmus elkötelezettség sok sok szép pillanat!"

"Ne most drágám!-premier.. ♥ 🙏 😊 Fantasztikus volt!!! ♥

Eltűszentett birodalom 😊 - kislányom minden gyermek előadáson emlegeti. 😊 "

"Csodálatos,néző központú...Szinte minden darabot láttam,bérletem is van....Minden előadás szenzációs volt!Köszönöm az élményt! :)"

"Nevetés és sírás és zseniális!"

"Köszönjük szépen, hogy vannak nekünk !!!!!"

"A ma esti előadás valóban fergeteges volt! Köszönöm ezt a felejthetetlen élményt, gratulálok az új szabadtéri színháznak. Régen voltam olyan előadáson, hogy a közönség állva tapsol a végén 💎 "

"Csodálatos élmény volt a tegnapi esti Hajmeresztő című előadás! Kezdek egyre jobban szerelmese lenni a színháznak. Akkora élmény, hogy szavakba sem tudom foglalni. Köszönöm, Köszönjük,hogy van nekünk ez a fantasztikus lehetőség, hogy van nekünk a Veres 1 Színház!"

"Az Anconai szerelmesek előadás hangulatos estéjén kiváló színészekkel élvezhettük a régi olasz slágereket ... Sok köszönet a színház létre jöttéért..

Valamit sok sikert kívánunk az új színház megvalósításához...!!"

"Fereteges előadás volt a " Ne most drágám!" darab! A nevetőráncaink szaporodtak, teljes kikapcsolódás és feltöltődés! :) Köszönjük szépen!

"Olyan élményt adott ez az előadás, amiért érdemes színházba járni! :-) <3Az éjszakába nyúló beszélgetésünk a darabról a reggeli kávé mellett is folytatódott! :-) Nagyon jó darab választás, csodás színészekkelmélységek és magasságok.... fantasztikus előadás!!!! :-) <3 Köszönjük! :-) Maradjatok meg nekünk!!!! :-) <3 <3 <3 "

"Nemcsak kikapcsolódás, nevetés, sok humor, de még mondanivaló is van ebben az előadásban. Szeretemszínház <3Kedvenc <3 Csodás este volt a mai!"

A beszámoló évről évre egyszerre értékelése a mögöttünk álló hosszabb és rövidebb időszaknak, értékelése a jelenlegi status quo-nak, és előre tekintés az előttünk álló bejárható utat illetően. Azt szokás mondani, hogy egy lendületben lévő vállalkozás ívének megtartása sok esetben nehezebb feladat, mint a meglendítés. A felelősségét érezzük, tisztában vagyunk azzal, hogy megpihenni egy ilyen pályán nem lehet, még akkor sem, ha az idej megváltozott közgazdasági környezetben bűvészműtárvány a növekedési pálya megtartása. **Köszönettel tartozunk a városnak a feltétlen bizalomért** – nagy kincs ez a mai ordas időkben -, miként azért is, hogy olyan szabadságot biztosít, amely példátlan a ma Magyarországon. Ha vállalkozásunk működik, akkor minden bizonnyal ez az egyik **legfontosabb fundamentuma**.

A jövő felé való tájékozódásunkban középtávon a legfontosabb vezérlő elv az új, regionális színházi központtá alakulás, mely az új színházépülettel fogja elnyerni valós értelmezési tartományát. Közönségünknek, a város kultúrabarát vezetésének, támogatóinknak és magunknak is sok kitartást kívánunk mindehhez:

Veresegyház, 2019. február 6.

Zorgel Enikő

Venyige Sándor