



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

13 Budapest Környéki Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégekpu)

Szlávik István

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Nyilvántartási szám: **13** — **08** — **171660**

Tárgyév: **2019**

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2019 — **01** — **01**
időszak kezdete

2019 — **12** — **31**
időszak vége



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

Tárgyév:

13 Budapest Környéki Törvényszék

2 0 1 9

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 1 9 - 0 1 - 0 1

2 0 1 9 - 1 2 - 3 1

időszak kezdete

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 2 1 1 3

Település: Veresegyház

Közterület neve: Álmos vezér

Közterület jellege: utca

Házszám: 5.

Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település: Közterület neve: Közterület jellege: Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám:

1 3 - 0 8 - 1 7 1 6 6 0

Ügyszám:

1 3 0 0 / P k . 1 7 1 6 6 0 / 2 0 1 7

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

2 5 0 1 4 9 7 6 - 2 - 1 3

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Venyige Sándor

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Gödöllő

2 0 2 0 - 0 7 - 3 0

**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet**

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

(Adatok ezer forintban.)

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	43 833		49 051
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	43 833		49 051
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	35 500		103 160
I. Készletek			
II. Követelések	8 423		12 768
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	27 077		90 392
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	79 333		152 211
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	13 875		58 661
I. Induló tőke/jegyzett tőke	3 000		3 000
II. Tőkeváltozás/eredmény	-9 721		10 875
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	19 955		44 275
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	641		511
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	48 424		39 834
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek	24 709		21 229
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	23 715		18 605
G. Passzív időbeli elhatárolások	17 034		53 716
FORRÁSOK ÖSSZESEN	79 333		152 211



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	161 204		184 294	3 376		2 559	164 580		186 853
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	98 001		108 208				98 001		108 208
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	98 001		108 208				98 001		108 208
ebből: adományok	1 744		891				1 744		891
4. Pénzügyi műveletek bevételei	2		16				2		16
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	259 207		292 518	3 376		2 559	262 583		295 077
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	259 207		292 518				259 207		292 518
5. Anyagjellegű ráfordítások	209 926		222 266	2 735		2 048	212 661		224 314
6. Személyi jellegű ráfordítások	16 006		15 172				16 006		15 172
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
7. Értékcsökkenési leírás	5 771		8 021				5 771		8 021
8. Egyéb ráfordítások	6 130		1 747				6 130		1 747
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	1 419		1 037				1 419		1 037
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	239 252		248 243	2 735		2 048	241 987		250 291
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	239 252		248 243				239 252		248 243
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	19 955		44 275	641		511	20 596		44 786
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	19 955		44 275	641		511	20 596		44 786

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.15 09.32.54



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	74 809		77 775				74 809		77 775
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás			7 000						7 000
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	419		1 912				419		1 912
F. Közszolgáltatási bevétel	16 000		16 000				16 000		16 000
G. Adományok	1 744		891				1 744		891

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Kitöltő verzió:2.98.0 Nyomtatvány verzió:1.2

Nyomtatva: 2020.09.15 09.32.54



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Veres1Színház Nonprofit Kft.

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 / /

1.4 Nyilvántartási szám:

 - -

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

 - -

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2019-ben folytatta az 5 éve megkezdett színházalapítói tevékenységét. Mára, túl az alapközönségünk megtalálásán, már az műsorkínálat diverzifikálása és elmélyítése lett a cél. További hangsúlyt fektettünk a kommunikációnk tökéletesítésére. A Mézesvölgyi Nyár rendezvénysorozatot harmadik ízben rendeztük meg, elindítottuk a Veres 1 Meseszínházat, a színisulinkat, beavatósínházunkat, csecsemőszínházat hoztunk létre, és Veresegyház komolyzenei életét (Veres 1 Classic) is megkaptuk a várostól feladatul.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX törvény 13§ (1) bek. 7. pont

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

2019-ben a Veres 1 Színház előadásain összesen 60.941 fizető néző ült. 156 előadást tartottunk székhelyünkön, valamint országszerte és határainkon túl.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

5. Cél szerinti jutattások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	előadásók közvetlen költsége	85 870	191 425
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)	85 870	191 425
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)	85 870	191 425

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):		



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	262 583	295 077
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	419	1 912
D. Közszolgáltatási bevétel	16 000	16 000
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	246 164	277 165
H. Összes ráfordítás (kiadás)	241 987	250 291
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	16 006	15 172
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	239 252	248 243
K. Adózott eredmény	20 596	44 786
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2 >= 0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2 >= 10 fő]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Működési Támogatás
Támogató megnevezése:	Veresegyház Város Önkormányzata
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	2019-01.01-2019.12.31
Támogatási összeg:	23 000 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	23 000 000
- tárgyévben felhasznált összeg:	23 000 000
- tárgyévben folyósított összeg:	23 000 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:	
Személyi	3 540 000
Dologi	19 460 000
Felhalmozási	
Összesen:	23 000 000
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást előadó-művészeti díjakra, díszlet- és jelmezgyártásra, valamint egy fő bérköltségére fordította.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
A Veres 1 Színház (Nonprofit Kft.) 2019-ben 8 saját bemutatót tartott: Január 19. – Csoportterápia Március 1. – Sárkánytojás Május 17. – Hogyan nevezzelek?	



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Örkény István: Tóték című előadás létrehozása		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	2 361 111		
Felhalmozási	2 638 889		
Összesen:	5 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a Tóték című tragikomédia előadó-művészeti díjaira, díszlet- és jelmezgyártásra, kommunikációs költségekre fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Október 10. - Tengertánc/Babaszínház Október 26. - Tóték December 12. - Sárkánytesó December 17. - Csongor és Tünde (beavatósínház) December 17. - Lúdas Matyi (beavatósínház) Részletes program a szakmai beszámolóban			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Veres 1 Színház Nonprofit Kft. Eszközfejlesztés		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi			
Felhalmozási	5 000 000		
Összesen:	5 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást lámpák, kiegészítők, projektor vásárlására fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	„Családbarát előadó-művészet” program – Bábkoncert (Sárkánytesó) és Babaszínház		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	5 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	5 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a Sárkánytesó és a Tengertánc előadások előadó-művészeti díjaira, díszlet- és jelmezgyártásra, kommunikációs költségekre fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Színházi nevelési előadások/Beavató színházi előadások, 6-18 éves korosztály számára		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	5 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	5 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a Csongor és Tünde, valamint a Lúdas Matyi beavatószínházi előadások előadó-művészeti díjaira, díszlet- és jelmezgyártásra, kommunikációs költségekre fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Színházfoglalkozások, 6-18 éves korig		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	7 800 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	7 800 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	7 800 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	7 800 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	7 800 000		
Felhalmozási			
Összesen:	7 800 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a Veres 1 Színisuli költségeire, valamint annak eredményeként létrejövő Oz, a csodák csodája előadás előadó-művészeti díjaira, díszlet- és jelmezgyártásra, kommunikációs költségekre fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	A Váci Mihály Művelődési Ház közösségi agórává alakítása a Veres 1 Színház előadásainak segítségével		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	5 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	5 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	5 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	5 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a Váci Mihály Művelődési Házban megtartott előadások előadóművészeti díjaira, díszlet- és jelmezgyártásra, kommunikációs költségekre fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	A Veres 1 Színház belső udvarának funkcionális átalakítása		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2020.05.31		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0		
- tárgyévben felhasznált összeg:	0		
- tárgyévben folyósított összeg:	5 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	5 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	5 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a Váci Mihály Művelődési Ház belső udvarának felújítására, átalakítására fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Veres 1 Színház Közhasznú Nonprofit Kft. Többlet támogatása		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2019.12.31		
Támogatási összeg:	40 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	40 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	40 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	40 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	3 716 673		
Dologi	36 283 327		
Felhalmozási			
Összesen:	40 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott támogatást a működési költségeire, új előadások létrehozására, előadó-művészeti díjaira, díszlet- és jelmezgyártásra, kommunikációs költségekre, a tájékoztatók költségeire fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	Munkaerő-piaci programban bérköltség támogatás		
Támogató megnevezése:	Pest Megyei Kormányhivatal		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.03.04-2019.09.30		
Támogatási összeg:	1 025 465		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 025 465		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 025 465		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 025 465		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi	1 025 465		
Dologi			
Felhalmozási			
Összesen:	1 025 465		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-542

2019. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Veres1Színház Nonprofit Kft.

Támogatási program elnevezése:	SZJA 1%		
Támogató megnevezése:	Nemzeti Adó és Vámhivatal		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2019.01.01-2019.12.31		
Támogatási összeg:	1 912 157		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 912 157		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 912 157		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 912 157		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként:			
Személyi			
Dologi	1 912 157		
Felhalmozási			
Összesen:	1 912 157		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Veres 1 Színház a tárgyévben kapott SZJA 1%-ot a színház művészeinek tiszteletdíjára fordította.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			

A VERES 1 SZÍNHÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓJA



2019

veres **1** színház
A MŰ SZÍNHÁZOKÉ

Mézesölgői
Nyár **1**

veres **1** classic

veres **8** színház
A MŰ SZÍNHÁZOKÉ

Beszámolóink anyagát évek óta azzal a céllal írjuk, hogy egyfelől mindenki kedvére tájékozódjon a színházban folyó munka mélységéről, arról az oldalról, mely a nézőtérrel nem látható, másrészt képet fessünk a kultúrára fogékony lakosság színházhoz való viszonyáról, továbbá összefoglaló-szerűen tanulságként vázoljuk fel egy olyan színházi modell működését, melyre az országban – és ez az elmúlt időszakban kiderült – nincs példa. Az elkészítés fontos motívuma a nyilvánosság; mi Veresegyháztól a szabadságot kaptuk, cserébe igyekszünk megosztani a még értelmezhető szintig a tevékenységünk során történeteket, terveinket, motivációinkat. A fentiekén túl a beszámoló jó alkalom számunkra is, hogy rendszeresen összegezzük merre is tartunk, miközben soha nem feledhetjük honnan jövünk.

Pillanatkép

egy folyamatról; időmetszet.

Habár fellengzősen is hangozhatnak, visszatekintve az elmúlt évek dolgozataira a gyűjtemény módszertani munká(k)nak is tekinthető(ek), hiszen leírunk minden, a színházépítkezés – bár már szó szerint ott tartanánk ☺ – lényegi elemeit érintő faktort. A sikereket, nehézségeket, eredményeket és a hibákat. Köznilyánosan, miként az általunk képviselt műfaj is leginkább az azt életre hívó és életben tartó Közösségre tartozik.



Bolba-Szente-Galambos: CSOPORTTERÁPIA

Miként ezt korábban is írtuk továbbra is a legfontosabb teendőink egyike megtalálni, és megtartani közönségünket, feltárni ízlésvilágukat, szokásaikat, attitűdjeiket, a színházhoz való viszonyulásukat. Alapvető sarokpont a működésünk során a hitelességünk. Hisznek-e nekünk? – mindig fel kell tennünk a kérdést. Ha megbíznak

bennünk, hisznek nekünk, akkor egyrészt jóval melegebb tónusa alakult közös dolgainknak, másrészt egyszerűbb a dolgunk. Jó példa erre a szabadtéri színház 2017-es születésének története: még egyetlen kapavágás nem történt a területen, de már a jegyek harmadát megvásárolták/lefoglalták. Ahogy egy nézőnk megjegyezte: „hozomra”.

A város vezetése – bár józan kivárással, de – a kezdetektől fogva támogatásáról biztosította vállalkozásunkat. Nagyon fontos megjegyezni, hogy az anyagi szubvención túl **a legtöbbet Veresegyház a nyitottságával segítette, és azzal, hogy hagyta, hadd forrja ki magát szabadon a színház. Politikai vagy egyéb adminisztratív presszióknak nyomát sem tapasztaltuk, szakmai munkánkban megbíznak, ízlésünket tiszteletben tartják. Köszönet érte!**

Az első évadban közel tíz-ezer, a másodikban tizenhárom-ezer néző látta Veresegyházon előadásainkat. A harmadik szezonban tizenöt-ezer helyi nézővel számoltunk, azonban – köszönhetően a nyári szabadtéri színház látogatottságának (9509 fő) több, mint 26.000-en látogattak előadásainkra. A szabadtéri színház nézőivel együtt 2017-ben Veresegyházon 27.149_néző látogatta a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokat. 2018-ban 33.535-en, 2019-ben közel ugyanennyien ültek érvényes belépőjeggyel színházi székeinkben Veresegyházon. Országszerte – és a határainkon kívül – mindösszesen **60.941 nézőnk** tapsolhatott 156 előadáson. Nem feltétlenül alapértelmezett, ezért fontos megjegyezni: a második felvonásokban is ennyien tapsoltak! A táj- és vendéglőadásokkal együtt átlagosan 2,1 naponta játszott színházunk. Városunkban 2014-ben 14, 2015-ben 36, 2016-ban 49, 2017-ben 63, 2018-ban 78 előadást, 2019-ben 76 előadást tartottunk. Az össznézőszámot tekintve pedig több, mint **215.000-en** látták előadásainkat országszerte a **582** előadás folyamán. 2018 nyarán pedig 100.000-dik veresegyházi nézőnket köszönthettük.

„Az előadásszám ilyen mértékű növekedésének szükségképpen személyi/szervezeti konzekvenciákkal kellett járnia. Jelenleg öt főállású munkatársunk dolgozik a színházban. Ez kevés.” – Ezt írtuk tavaly. És tavalyelőtt. A helyzet nem változott.

Az év előadásai a következők szerint valósultak meg¹:

	Előadás címe	Helyszín	Időpont	Nézőszám	Össz-nézőszám 2014-től
1	Pletykafészek/7 ²	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 6. 19 óra	354	155355 ³
2	Ne most, drágám!/73	Budapest, Belvárosi Színház	2019. január 7. 19 óra	519	155874

¹ Sárga háttérrel kiemelve a Veresegyházon tartott előadások, kékkel a Mézesvölgyi nyár előadásai.

² Az előadástípusok utáni adat arra mutat, hogy az adott előadást hányadik alkalommal játszottuk az adott időpontban. Csak a saját előadásokra vonatkozik.

³ A színház alapításától – 2014. október 4. – számított, az adott dátumkor érvényes össz-nézőszám.

3	Csoportterápia/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 18. 14 óra	150	156024
4	Csoportterápia/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 19. 19 óra	421	156445
5	Csoportterápia/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 20. 19 óra	384	156829
6	Hajszál híján Hollywood/27	Lendva, Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet	2019. január 21. 19 óra	329	157158
7	Pletykafészek/8	Gyöngyös, Mátra Művelődési Központ	2019. január 22. 19 óra	516	157674
8	Csoportterápia/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. január 23. 19 óra	366	158040
9	Az Egérfogó/36	Cegléd, Kossuth Művelődési Központ	2019. február 4. 19 óra	473	158513
10	Anconai szerelmesek/38	Nádudvar, Ady Endre Művelődési Központ	2019 február 9. 19 óra	250	158763
11	Csoportterápia/5	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. február 10. 19 óra	412	159175
12	Ne most, drágám!/74	Miskolc, Művészetek Háza	2019. február 14. 19 óra	546	159721
13	Anconai szerelmesek/39	Sárbogárd, Művelődési Központ	2019. február 15. 19 óra	242	159963
14	Pletykafészek/9	Sátoraljaújhely, Kossuth Művelődési Központ	2019. február 20. 19 óra	382	160345
15	Hajszál híján Hollywood/28	Kiskőrös, Petőfi Sándor Művelődési Központ	2019. febr. 21 19 óra	261	160606
16	Sárkánytojás/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. febr. 22 09.30 óra	383	160989
17	Sárkánytojás/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. febr. 22 11 óra	313	161302
18	Anconai szerelmesek/40	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. február 22. 19 óra	382	161684
19	Az Egérfogó/37	Szigetszentmiklós, Közösségi Ház	2019. február 24. 17 óra	304	161988
20	Ne most, drágám!/75	Szeged IH	2019 február 25. 19 óra	456	162444
21	Sárkánytojás/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. március 1. 13.30 óra	383	162827
22	Sárkánytojás/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. március 1. 15 óra	374	163201

23	Ne most, drágám!/76	Budapest, Belvárosi Színház	2019. március 4. 19 óra	501	163702
24	Ne most, drágám!/77	Nagymegyer, Városi Művelődési Központ	2019. március 6. 19 óra	401	164103
25	Second life	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. március 6. 19 óra	299	164402
26	Az Egérfogó/38	Tószeg, Kultúrház	2019. március 9. 19 óra	200	164602
27	Játék a kastélyban/12	Baja, Városi Színház	2019. márc. 11. 19 óra	412	165014
28	Anconai szerelmesek/41	Dunaszerdahely, Csaplár Benedek Városi Művelődési Központ	2019. március 13., 10 óra	460	165474
29	Anconai szerelmesek/42	Dunaszerdahely, Csaplár Benedek Városi Művelődési Központ	2019. március 13. 19 óra	401	165875
30	Csoportterápia/6	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019 március 17. 19 óra	334	166209
31	Csoportterápia/7	Maglód, Magház	2019. március 22. 19 óra	147	166356
32	Anconai szerelmesek/43	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. március 26. 19 óra	397	166753
33	Ne most, drágám!/78	Budapest, Belvárosi Színház	2019. március 27. 19 óra	468	167221
34	Pletykafészek/10	Vác, Madách Imre Művelődési Központ	2019. március 28. 19 óra	491	167712
35	Hajszál híján Hollywood/29	Kapuvár, Rábaközi Művelődési Központ	2019. március 30. 19 óra	526	168238
36	Hajszál híján Hollywood/30	Hódmezővásárhely, Bessenyei Ferenc Művelődési Központ	2019. március 31. 19 óra	130	168368
37	A Grönholm módszer	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 3. 19 óra	250	168618
38	Pletykafészek/11	Orosháza, Petőfi Kulturális Központ	2019. április 4. 19 óra	399	169017
39	Mennyei Hang	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 7. 19 óra	337	169354
40	Mennyei Hang	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 12. 19 óra	314	169668

41	Csoportterápia/8	Kiskunlacháza, Petőfi Művelődési Központ	2019. április 13. 19 óra	140	169808
42	Mennyei Hang	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 17. 19 óra	316	170124
43	Pletykafészek/12	Makó, Hagymaház	2019. április 17. 19 óra	262	170386
44	Pletykafészek/13	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 18. 19 óra	309	170695
45	Csoportterápia/9	Budapest, Újpest, UP Színtér	2019. április 19. 19 óra	335	171030
46	Játék a kastélyban/13	Budapest, Újpest, UP Színtér	2019. április 24. 19 óra	327	171357
47	Hajszál híján Hollywood/31	Ajka, Nagy László Szabadidő Központ	2019. április 25. 19 óra	390	171747
48	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 26. 09.30	249	171996
49	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. április 26. 11.00	301	172297
50	Hajszál híján Hollywood/32	Ajka, Nagy László Szabadidő Központ	2019. április 26. 19 óra	390	172687
51	Hajszál híján Hollywood/33	Ajka, Nagy László Szabadidő Központ	2019. április 27. 19 óra	390	173077
52	Anconai szerelmesek/44	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. április 28. 15 óra	262	173339
53	Anconai szerelmesek/45	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. április 28. 19 óra	397	173736
54	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 3. 13.30	377	174113
55	Borka Mumusföldön	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 3. 15.00	263	174376
56	Játék a kastélyban/14	Tamási, Művelődési Központ	2019. május 6. 19 óra	341	174717
57	Boldogság	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 8. 19 óra	223	174940
58	Hogyan nevezzetek?/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 16. 11 óra	200	175140
59	Hogyan nevezzetek?/2	Budapest, Belvárosi Színház	2019. május 17. 19 óra	471	175611
60	Hogyan nevezzetek?/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 18. 19 óra	364	175975

61	Hogyan nevezzetek?/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 19. 19 óra	317	176292
62	Csoportterápia/10	Gyöngyös, Mátra Művelődési Központ	2019. május 21. 19 óra	298	176590
63	Hogyan nevezzetek?/5	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. május 22. 19 óra	333	176923
64	Ne most, drágám!/79	Somorja, Városi Művelődési Központ	2019. május 23. 19 óra	452	177375
65	Játék a kastélyban/15	Szeged, Nemzeti Színház	2019. május 27. 20.30 óra	510	177885
66	Sárkányölő Krisztián	Tószeg, Kultúrház	2019. május 29. 14 óra	200	178085
67	Veres Medve Gála	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. június 1. 19 óra	196	178281
68	Anconai szerelmesek/46	Szigetszentmiklós, Szabadtéri Színpad	Június 24. 20.30.	296	178577
69	Anconai szerelmesek/47	Dunaföldvár, Vár, Szabadtéri Színpad	Június 28. 21.00	335	178912
70	Csoportterápia/11	Berettyóújfalu, Szabadtéri Színpad	Június 29. 20.00	161	179073
71	Anconai szerelmesek/48	Pécs, Nyári Színház	Július 2. 21.00	483	179556
72	Hajszál híján Hollywood/34	Gyöngyös, Mátra Művelődési Központ	2019. július 4. 19.00	259	179815
73	Mintha elválták vol	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 4. 20.30	747	180562
74	Budapest Bár koncert	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 5. 20.30	845	181407
75	Ne most, drágám!/80	Eger, Agria Játékok, Líceum Udvar	2019. július 6. 21.00	677	182084
76	Ne most, drágám!/81	Berettyóújfalu, Szabadtéri Színpad	2019. Július 7. 20.00	220	182304
77	Legyen férfi, Monsieur Pignon!	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 13. 20.30	1353	183657
78	Menopauza	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. július 17. 20.30	1543	185200
79	Csoportterápia/12	Nyíregyháza, Rózsakert Szabadtéri Színpad	Július 19. 20.30	945	186145
80	Csoportterápia/13	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	Július 21. 20.30	696	186841

81	Valódi hamisítvány	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	Július 23. 20.30	1242	188083
82	Ne most, drágám!/82	Kőszeg, Jurisics Vár Szabadtéri Színpad	2019. Július 25. 20.30	440	188523
83	Igenis, miniszterelnök úr!	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. Július 27. 20.30	1254	189777
84	Csoportterápia/14	Jászberény, Szabadtéri Színpad	2019. július 28. 20.00	402	190179
85	Francia rúdugrás	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 31. 20.30	913	191092
86	Anconai szerelmesek/49	Tokaj, Fesztiválatlan	2019. augusztus 3/4. 20.00	1757	192849
87	A Pál utcai fiúk	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 3. 20.30	1540	194389
88	Cotton Club Singers	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 7. 20.30	763	195152
89	A Mézga család	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 9. 20.00	1133	196285
90	Ne most, drágám!/83	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 11. 20.30	617	196902
91	Oscar	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 14. 20.30	530	197432
92	Pletykafészek/14	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 17. 20.30	750	198182
93	Dés László koncert	Mézesvölgyi Szabadtéri Színpad, Veresegyház	2019. augusztus 24. 20.30	1123	199305
94	Az Egérfogó/39	Budapest (AC fesztivál) MOM Kulturális Központ	2019. szeptember 14. 19 óra	582	199887
95	Az Egérfogó/40	Budapest (AC fesztivál) MOM Kulturális Központ	2019. szeptember 15. 19 óra	424	200311
96	Sárkányölő Krisztián	Tószeg, Kultúrház	2019. szeptember 24. 15.00	200	200511
97	Ne most, drágám!/84	Szekszárd, Babits Mihály Kulturális Központ	2019. szept. 27. 19.00	433	200944
98	Ne most, drágám!/85	Budapest, Csili Művelődési Központ	2019. szeptember 29. 15.00	305	201249
99	Csoportterápia/15	Nyírbátor, Kulturális Központ	2019. szeptember 30. 19.00	307	201556
100	Csoportterápia/16	Nyírbátor, Kulturális Központ	2019. október 1. 19.00	249	201805

101	Anconai szerelmesek/50	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 6. 19.00	375	202180
102	Pletykafészek/15	Mosonmagyaróvár, Flesch Károly Kulturális Központ	2019. október 9. 19.00	351	202531
103	Tengertánc - Babszínház/1	Faluház, Erdőkertes	2019. október 10. 10. 00	20	202551
104	Tengertánc - Babaszínház/2	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. október 14. 09.30	22	202573
105	Tengertánc - Babaszínház/3	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. október 14. 11.00	11	202584
106	Anconai szerelmesek/51	Lendva, Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet	2019. október 15. 19 óra	294	202878
107	Csoportterápia/17	Szatmárnémeti, Szakszervezetek Művelődési Háza	2019. október 16. 18 óra	102	202980
108	Pletykafészek/16	Nyíregyháza, Váci Mihály Kulturális Központ	2019. október 18 18 óra!!!	402	203382
109	Az Egérfogó/41	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. október 19. 19.00	414	203796
110	Csoportterápia/18	Baja, Városi Színház	2019. október 21. 19.00	364	204160
111	Tóték (nyilvános főpróba)/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 25. 19.00	20	204180
112	Tóték/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 26. 19.00	330	204510
113	Tóték/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 27. 19.00	293	204803
114	Pletykafészek/17	Mátészalka, Szentpétery Zsigmond Kulturális Központ	2019. október 29. 19.00	330	205133
115	Tóték/4	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. október 30. 19.00	333	205466
116	Margarida Asszony	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 3. 19.00	218	205684
117	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 7. 09.00	373	206057
118	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 7. 10.45	82	206139
119	Tóték/5	Győr, Vaskakas Művészeti Központ	2019. nov. 7. 19.00	261	206400

120	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 8. 13.00	372	206772
121	Hetedhét varázslat	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 8. 15.00	303	207075
122	Hogyan nevezzetek?/6	Budapest, Belvárosi Színház	2019. november. 10. 19.00	491	207566
123	Ne most, drágám!/86	Sátoraljaújhely, Kossuth Művelődési Központ	2019. november 13. 19.00	382	207948
124	Hogyan nevezzetek?/7	Tamási, Művelődési Központ	2019. november 14. 19.00	303	208251
125	Riviéra/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 17. 19.00	278	208529
126	Ne most, drágám!87	Budapest, Belvárosi Színház	2019. november 17. 19.00	484	209013
127	Csoportterápia/19	Vecsés, Bálint Ágnes Kulturális Központ	2019. november 18. 19.00	194	209207
128	Riviéra/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 19. 19.00	291	209498
129	Ne most, drágám!/88	Dunaföldvár, Művelődési Központ	2019. november 20. 19.00	252	209750
130	Csoportterápia/20	Klsújszállás, Vigadó	2019. november 22. 18.00	226	209976
131	Tengertánc - Babaszínház/4	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. november 23. 11.00	18	209994
132	Tengertánc - Babaszínház/5	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. november 23. 09.30	8	210002
133	Csoportterápia/21	Nagykanizsa, Kanizsai Kulturális Központ	2019. november 25. 19.00	499	210501
134	Csoportterápia/22	Orosháza, Petőfi Kulturális Központ	2019. november 28. 19.00	396	210897
135	Hogyan nevezzetek?/8	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. november 30. 19.00	278	211175
136	Pizkosak	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 4. 19.00	341	211516
137	Riviera	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 6. 19.00	288	211804
138	Pletykafészek/18	Hajdúböszörmény, Sillye Gábor Művelődési Központ	2019. december 9. 19.00	375	212179
139	Tengertánc - Babaszínház/6	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. december 11. 09.30	11	212190

140	Tengertánc - Babaszínház/7	Innovációs Központ, Veresegyház	2019. december 11. 11.00	11	212201
141	Sárkánytesó/1	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 12. 09.00	376	212577
142	Sárkánytesó/2	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 12. 11.00	107	212684
143	Sárkánytesó/3	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 13. 13.30	176	212860
144	Tóték/6	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 15. 19.00	219	213079
145	Pletykafészek/19	Mórahalom, Aranyszöm Rendezvényház	2019. december 16. 19.00	298	213377
146	Csongor és Tünde - beavatósínház/1	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 08.00	30	213407
147	Csongor és Tünde - beavatósínház/2	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 09.00	30	213437
148	Lúdas Matyi - beavatósínház/1	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 11.00	30	213467
149	Lúdas Matyi - beavatósínház/2	Veresegyház, Fabriczius Iskola	2019. december 17. 12.00	30	213497
150	Csongor és Tünde - beavatósínház/3	Veresegyház, Katolikus Gimnázium	2019. december 18. 08.15	40	213537
151	Hogyan nevezzetek?/9	Nagykanizsa, Kanizsai Kulturális Központ	2019. december 18. 19.00	473	214010
152	Legyetek jók, ha tudtok	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 22. 15 óra	371	214381
153	Legyetek jók, ha tudtok	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 22. 19 óra	295	214676
154	Az Egérfogó/42	Budapest, Belvárosi Színház	2019. december 22. 19.00	531	215207
155	Az Egérfogó/43	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 27. 19.00	338	215545
156	1001 Operett	Váci Mihály Művelődési Ház, Veresegyház	2019. december 30. 19.00	397	215942
	Összesen:			60.941	215.942

A tavalyi 158 előadás számához képest 2 előadással játszottunk kevesebbet. Ez, illetve a csekély mértékű várható növekedés elmaradása nagyrészt annak tudható be, hogy a TAO eltörlése után mi is – mint mindenki más a területen – behúztuk a kéziféket.

Megszüntettük a Mézesvölgyi Nyár kisszínpadát, ezzel eleve 6-tal kevesebb nyári előadásunk volt a város színházi fesztiválján. Emelnünk kellett a tájelőadásaink eladási árait is, így néhány helyszín, érthető okok miatt kiesett. Olyan helyek elsősorban, ahová rezsiköltségen vagy az alatt ment el színházunk előadásokat tartani a TAO-rendszer biztonságának tudatában. Ezek a játszóhelyek sajnos a jövőben is minőségi színházi előadásokkal alacsonyabban ellátott helyszínek lesznek. Beavatósínházi és babaszínházi előadásaink azonban új színfoltként jelentkeztek. Ez a tematikus pályázati rendszerben sikeresen pályázott programoknak köszönhető.

Helyi előadásainkat a nyári fesztiválon kívül két helyszínen tartottuk. A legfontosabb helyszín a Váci Mihály Művelődési Ház volt. Helyszínünk volt továbbá az Innovációs Központ, ahol a babaszínházi előadásokat tartottuk, valamint a Fabriczius Általános Iskola, és a Katolikus Gimnázium, ahol ingyenes beavatósínházi produkcióinkkal vendégeskedtünk. 2018-ban a várossal kötött megállapodás értelmében 3 saját produkcióra vállaltunk kötelezettséget (Csoportterápia, Hogyan nevezzelek?, Tóték).⁴ Ezt a vállalat **alaposan/duplán túlteljesítettük**, amennyiben két saját meseelőadást (Sárkánytojás, Sárkánytesó) is bemutattunk, valamint a Csongor és Tünde beavatósínházi, és a Tengertánc című babaszínházi produkciót is elkészítettük. Itt fontos azt is megjegyeznünk, hogy az elért eredmények – néző-, előadásszám – évről évre való mindenáron történő meghaladása nem lehet cél. A cél az optimálisan elérhető nézőszám megtartása, és annak maximalizálása a tanulságok és a tendenciák szorgos elemzésével. Mindez alkalmasint nézőszám-emelkedést jelent, azonban ez következménye a munkánknak, nem pedig célja.

⁴ A Veres Medve Évadzáró Gálát, valamint „1001 operett” címet viselő előszilveszteri gálaműsorunkat – bár saját, vagy részben saját gyártásban készültek – nem számoltuk a saját előadások közé.



Patellière-Delaporte: HOGYAN NEVEZZELEK?

A tavalyi év folyamán folytattuk

budapesti vendégszerepléseink

sorát. A *Hogyan nevezzetek?* című előadásunk bemutatójának helyszínéül feltételként a francia jogtulajdonos budapesti előadást szabott, így ez a produkció, valamint a *Ne most, drágám!* és *Az Egérfogó* is rendszeresen szerepelt a Belvárosi Színház színpadán. Két budapesti és egy vidéki fesztiválon is jelen voltunk. A Csoportterápiával és a *Játék a kastélyban* előadásunkkal az UP Újpesti Rendezvénytér által rendezett Vidéki Színházak Találkozásán, *Az Egérfogóval* pedig a MOM Kulturális Központ Agatha Christie Fesztiválján vendégszerepeltünk. A nyíregyházi VIDOR Fesztiválra a Csoportterápia előadásunk kapott meghívást. A nézőszám-növelés harmadik tényezője a tervbe vett **új színházi épület** megépítése. *(Lásd keretes írásunkat.)* Minderre tavaly is kitértünk, és idén is ki fogunk térni.

Csupán a folytonosság fenntartásának okán említjük meg ebben az évben is, hogy amint az a fenti táblázatban látható, a saját bemutatóinkat – ebben is igazodva a klasszikus színházi működés hagyományaihoz – nyilvános főpróbák előzik meg. Ezek az előadásnak számító alkalmak arra szolgálnak, hogy először mérjük le mindazt, amire hónapok óta készül a társulat; egy előadás hatásmechanizmusát, a színészek és a közönség között létrejövő, vagy létre nem jövő kapcsolatot. A nyilvános főpróbákra belépőjegyet nem szedünk, azonban mára már kedvelt alkalmakként szolgálnak arra, hogy a veresi és környékbéli nyugdíjas közösségek tagjai is megtekinthessék

előadásainkat. Fontosnak tartjuk, hogy így olyan nézők is eljuthatnak színházba, akiknek egyébként nem lenne lehetőségük erre. A nyugdíjas körök vezetőivel kifejezetten jó kapcsolatot ápolunk, akik, túl azon, hogy a csoportos előadás-látogatáshoz buszokat szerveznek a környező települések vezetőinek közbenjárásával, örömmel fogadják, hogy más, belépőjegyes előadásainkra is biztosítunk **nyugdíjas kedvezményt**.

Részletek

Neil Simon: **Pletykafészek** című előadásával kezdtük az évadot. Januárban mutattuk be az elmúlt évek legnagyobb új magyar musical-sikerét, a **Csoportterápiát** Tasnádi Csaba Jászai Mari-díjas rendező (volt nyíregyházi színházigazgató) rendezésében Balázs Andreával, Mészáros Árpád Zsolttal, Dósa Mátyással, Krajnik-Balogh Gáborral, Pál Tamással, Molnár Gyöngyivel és Zorgel Enikővel a főszerepekben – saját gyártásban. A darab sikeres fogadtatására jellemző, hogy kerek egy év alatt 25 előadást sikerült belőle játszunk. Erre korábban még soha nem volt példa „történelmünk során”. Februári gyerekszínházi bemutatónk színházunk művészenek, Janik Lászlónak a **Sárkánytojás** című saját darabja volt, saját gyártásban. A mesetrilógia második részét decemberben követte a harmadik, egyben szintén saját gyártású előadásunk, a **Sárkánytesó**. A Kortárs bérletben az Orlai Produkció **Second Life**, a Manna Produkció **Grönholm módszer** és a József Attila Színház **Boldogság** című előadását játszottuk. A háromelőadásos bérletcsomag (Vankó, Sejtes, Dániel bérletek) áprilisi előadása a Játékszín vendégjátéka, a **Mennyei hang** volt két Kossuth-díjassal, Gálvölgyi Jánossal és Bánsági Ildikóval a főszerepben. **Borka Mumusföldön** címmel tűztük műsorra a mesebérletek következő előadását április folyamán. Utolsó saját bemutatónk májusban egy kortárs francia darab, a **Hogyan nevezzetek?** volt. Szerepeit Simon Kornél, Kálid Artúr, Pál Tamás, Verebes Linda és Molnár Gyöngyi játsszák. Az előadás rendezője – a szintén korábbi nyíregyházi színiigazgató – Schlanger András volt. (Csupán az érdekesség miatt jegyezzük meg, hogy eredetileg egy harmadik korábbi nyíregyházi színiigazgató rendezte volna az előadást, ám Verebes István egyeztetési okok miatt nem tudta vállalni az előadást.) Az évadot szokás szerint a **Veres Medve Díjkiosztó Gálával** zártuk június 1-én. Nyolc kategóriában immár ötödik alkalommal ítéltük oda a közönség szavazatai alapján a „mézesvölgyi Oscar-díjakat”.

A szezon őszi felét szeptemberben egy jubileummal indítottuk: az **Anconai szerelmesek 50.** előadásával. Az őszi folyamán megalakult a **Veres 1 Meseszínház**. Első jelentkezése egy igazi színházi nóvum volt: a Babaszínház „0-tól 3 éves korig”. Módszertani megalapozását színházunk művészenek, Márkus Juditnak a tárgyban készített diplomamunkája adta. **Tengertánc** címmel folyamatosan/havonta nyújtunk az esztétikai nevelésre és a kötődésre alapozott színházi élményt a legkisebbeknek.



Örkény István: TÓTÉK

Október 26-án mutattuk be a hatodik évad első darabját, Örkény István klasszikussá lett tragikomédiáját, a **Tótékat**. A főbb szerepeket Mihályfi Balázs, Balázs Andrea, Faragó András, Csáki Edina és Mohai Tamás alakították, rendezője Dicső Dániel volt. Nézői és szakmai vélemények szerint a darab bemutatásával színházunk szintet lépett: mindaddig a közönség megtalálásának klasszikus útját választva a populárisabb darabkínálatból építkeztünk, a Tótékkal az a meggyőződésünk kapott kézzel fogható formát, hogy a színháznak a pusztán szórakoztatáson kívül egyéb dolga is van. Az előadást a bérletsorokon kívül még egy alkalommal játszottuk bérletsszünetben. Itt kell megjegyeznünk, hogy dolga az értékesítésnek is van/lesz a darabbal. Sajnos úgy tűnik, hogy a befogadó helyek tartanak a masszívabb színházi anyagoktól – holott a Tóték alapértelmezetten egy szórakoztató mű, ráadásul érettségi tétel -, így pályázaton elnyert forrásból megtámogatva kell kínálnunk az előadást, jóval a bekerülési költségen alul. Az évad során döntöttünk úgy, hogy népszerűbb előadásaink bevételi oldalon jelentkező csekély hasznából mi magunk is megtámogatjuk a művelődésszervezői társadalmat olykor – indokolatlanul - elrettentő művek életének további alakulását. Egy kizárólag üzleti szempontok szerint működő színház mindezt nem vállalná. Az őszi folyamán bérleten kívül játszottuk még a **Hogyan nevezzetek?** és **Az Egérfogó** előadásunkat. Az őszi szezon, s egyben a 2019/20-as színházi évad indulásakor az eddigi Kortárs bérlet új nevet kapott, immár Székhelyi József nevét viseli. A művész színházunkban játszott utolsó előadását, emlékéért színházi szokás szerint így fogjuk a jövőben megőrizni. A

bérlet két előadása a Karinthy Színház **Margarida asszony** című monodrámája, és a Nézőművészeti Kft. **Piszkosak** című előadása volt. Előbbiben Balázs Andreának, utóbbiban többek között Mucsi Zoltánnak, Scherer Péternek és Marton Róbertnek tapsolhatott a közönség. Bérletes előadásként mutattuk be november és december folyamán Molnár Ferenc ritkán játszott művét, a **Riviérát**, az Orlai Produkció vendégszínházában Kovács Patríciával és Szabó-Kimmel Tamással a főszerepben. Talán látszik a vendégszínházra hívott előadásokból, hogy e tekintetben főként a független előadóművészeti műhelyek előadásából válogattunk. Hisszük, hogy a magyar színházi élet jelen állapotában dolgozunk a szolidaritás, és habár eszközeink csekélyek, talán némileg tettünk valamit mi is a független színházi lét erodálása ellen. Őszi meseként a **Hetedhét varázslat** című darabot választottuk, négy előadásban. Az évet a szokásos előszilveszteri gálával zártuk. A decemberi időszak fontos tanulsága, hogy a két ünnep közötti napokat előszeretettel töltik a nézők színházban. Minden akkori előadásunk pótszékes teltház volt.

2019-ben

Családbarát Szolgáltató Hely

kitüntető címet kaptunk az Emberi Erőforrások Minisztériumától. A cím elnyerésének értékét nagyban emeli, hogy, bár arra pályázni lehetett, mi a pályázat lehetőségének tényéről sem tudtunk; Nézőink ajánlására kért fel minket a minisztérium, hogy adjuk be pályázatunkat. Az ősz folyamán sikerrel auditáltak minket.



Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

Az éves beszámoló keretei gazdasági évre összpontosítanak, ám egy ilyen jelentés színházszakmai szempontból egy már megkezdett évad második feléről, egy új előkészítéséről, és annak első részéről kell, hogy szóljon. 2019-ben több mint **250 művész** fordult meg színházunk színpadán és a szabadtéri színházban... (Itt jegyezzük

meg, hogy fennállásunk óta 17 Kossuth-díjas vett részt a Veres 1 Színházhoz köthető előadásokon Veresegyházon.)

Alkotói klíma


A szakmai beszámolóink évről évre a működés mechanizmusáról, tapasztalatairól, az elért eredményekről és hibáinkról, számokról szólnak. Holott a „termelési jelentésen” túl, lévén a színház világa művészeti alkotómunka, egy kreatív közösség önnön érvényének artikulálása, mélyebb, személyesebb, a lelki-érzelmi rétegeket is érintő összefüggésekről is illik számot adni. Hiszen itt hús-vér emberek, művészek élik mindennapjaikat, tesznek meg mindent a közönségért, sikerért, saját leértékesebb munkaeszközüket, az érzelmeiket állítják a kiteljesülés szolgálatába. Ezért fontos megemlíteni, hogy a színház vezetése igyekszik odafigyelni mindazok mentális egészségére – legyen szó művésztől vagy műszaki személyzetről –, akikért felelősséggel tartoznak, s akik nap mint nap, sokszor az átlagos munkaidőt messze meghaladva tesznek meg mindent az eredményért. Fontosnak tartjuk, hogy a vezetés, és a „beosztottak” között a mindennapokban ne húzódjon a státusok felelősségén túli törésvonal. A színház közösségi alkotás eredménye, így a mentális klíma az egyik legfontosabb fundamentumunk. Színészeink szeretnek nálunk játszani, ennek nyilvános fórumokon rendre hangot is adnak, vagy ahogy legutóbb egyikük megjegyezte, azért szeret itt lenni, mert ez egy „szeretemszínház”.

NÉZŐI VÉLEMÉNYEK

"Esztergomi lévén Mohai Tamás rajongóként jutottam el a veresi színházba, ahol kellemes meglepetésként ért a családi hangulat, a pozitív energiák, a nagyszerű előadás, a Tóthék. A szereplőválasztás telitalálat, a rendezés elgondolkoztató. Külön öröm volt számomra, hogy előadás után volt miről beszélgetni, vitatkozni. Látna a következő időszak előadásait, egészen biztos, hogy jövök még!"

"Nagyon kedves és tehetséges társulat. Hálás vagyok a sorsnak, hogy 5 éve itt vannak. Fantasztikus ének hanggal és tánctudással vannak megáldva. Csak ajánlani tudom mindenkinek aki kikapcsolódásra vágyik."

"Szeretettel ajánlom mindenkinek, aki kikapcsolódásra vágyik. A színészi alakítások lenyűgözőek, a légkör szeretetteljes. Valahogy visszahozzák a színházba járás varázsát. „

"Kiváló művészek, kiváló énekhanggal, szuper színészi alakítással, mi más lehetne az eredmény, mint szuper produkció. Ilyen volt a tegnapi győri „Anconai szerelmesek” című előadás is, amit már láttam decemberben is, így számítottam rá, hogy nagyszerű lesz, de a tegnapi előadás még azt is felülmúlta szerintem. Fantasztikus volt az elejétől a végéig!! A briliánsan előadott olasz slágerek között a humoros jelenetektől még fokozódott az eufórikus hangulat. Köszönet ismét  a művészeknek a felejthetetlen élményért!! Feltétlenül ajánlom mindenkinek, aki egy könnyed, humoros kikapcsolódásra vágyik."

"Nem kell mereven ragaszkodni Budapest "menő" színházaihoz, persze el lehet oda is menni, de havonta egy Veres 1 Színház szerintem belefér

Mi a párommal az Anconai szerelmeseket láttuk egyelőre még itt , de bevonulás utáni első dal már magával ragadott, ott éreztem, hogy most egy életreszóló műsort fogok kapni!!!! Ismerem a darabot,láttam többször, azt hittem a nyíregyházit nem lehet felül múlni , de sikerült , és még mennyire sikerült!!!! Nagyon jól éreztük magunkat, keresem a következő nekünk való előadást, csak ajánlani tudom mindenkinek!!!!"

"Minden előadást meg kellene nézni, sőt van amit többször is!! Ragyogó művészek, nagyon szuper előadások! :-) Csak ajánlani tudom mindenkinek!

Szerdán este a párom nem érezte jól magát. Nem volt könnyű rábeszélni, hogy eljöjjön velem.Az előadás végén azt mondta: KÖSZÖNÖM, hogy elhoztál! :-)

Ez a köszönet inkább a színészeknek, a Veres1 Színháznak szólt! :-)

Fantasztikus volt látni, hogy nem csak mi, nézők, de a szereplők is élvezték a darabot! :-)

Ebben a rohanó világban nagyon nagy szükség van ilyen önfeledt szórakoztató, kikapcsolódást nyújtó estékre! Örülök, hogy az idén "bérletesek" lettünk! :-)

További sok sikert a társulatnak és persze nekünk sok sok ilyen fantasztikus estét!!!!"

"Fereteges előadás volt, köszönet érte az alkotóknak, a szereplőknek. Remélem lesz folytatás jövőre is. Csodálatos élmény volt, azt hiszem a szereplők is érezték a feljük áradó szeretetét . Régen voltam olyan előadáson, ahol állva tapsolt a közönség. „

"Csoportterápia | Egyszerűen szenzációs volt. A hangulat pedig felülmúlhatatlan mint minden alkalommal Nagyszerű csapat nagyszerű előadások tele energiával és csupaszív emberekkel!!! Szívüket lelküket beleadják a darabokba!!!!"

"Minden előadást meg kellene nézni, sőt van amit többször is!! Ragyogó művészek, nagyon szuper előadások! :-) Csak ajánlani tudom mindenkinek! "

"Nagyon jó volt az előadás és a hely is megfelelő volt. Kényelmes parkolás, tiszta, rendezett környezet. Igényesen volt kialakítva az "előtér", ahol az előadás előtt és a szünetben lehetett italt kortyolgatni és még harapnivaló is volt. Egy harmonika és egy klarinét kellemes zenét is biztosított."

"Fantasztikus darabok,felhőtlen szórakozás.Már a kezdetektől minden évben minimum 3 előadás az "adagunk".Sosem csalódtunk. A szervezésről már ne is beszéljünk,No.1"

"Remekül éreztük magunkat!

Szeretem nyáron a szabadtéri esték, annyira jó hangulatúak, jó a szabadban, semmi külső inger nem zavar, 100%-ig tudok a darabra figyelni!

A helyszínen szembesültem azzal, hogy mekkora munka volt, mindezt létre hozni, értem ezt a szervezőkre, a munkásokra, akik felépítették a "kültéri színházat", mindenkire, aki bármiben is segített! Hatalmas köszönet a munkájukért!

Az előadást nem is kell dicsérnem, már rengeteg jót hallottam róla, és valóban fergeteges volt!! Igen is, miniszterelnök úr! További sok sikert kívánok mindenkinek!"

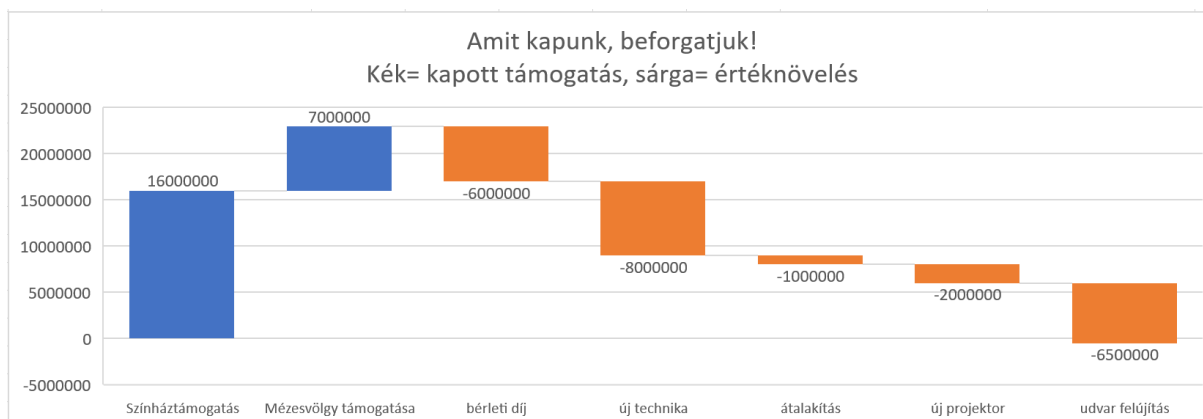
"Véget ért a Mézesvölgyi Nyár! Nagyon szerettük az idei fesztivált is. Most, hogy vége van és az utolsó előadást is láttuk, eszembe jutott nagymamám. Vidéken lakott, „sátoros ünnepeken” nála gyűlt össze a család. Ő szépen kitakarított, megfőzte a kedvenceket, megterítette az asztalt, elővette az ünnepen használt porcelánt. Nagyon élvezte a nyüzsgést, az unokák zajongását, a felnőttek jókedvű hangoskodását. Aztán az este végén kiállt a kapuba, úgy köszönt el tőlünk.

Ez jutott eszembe a Mézesvölgyben az utolsó előadáson. Hiszen itt is ez történt: szépen kitakarították a teret (eső után mindig letörölték az üléseket, hogy ne a vizesre ülünk) megfőzték a kedvenceinket, jobbnál jobb előadásokat hoztak el a mi kedvünkért. Megterítették az asztalt, hiszen tényleg távolabb kerültek egymástól az ülések, így nem szorongtunk annyira, mint tavaly, kaptunk nagyon szuper hangosítást. Élvezték a nyüzsgést, a zajt, a tapsot, a hangoskodás és az éjzenéseket. Aztán az este végén kiálltak a kapuba és elköszöntek tőlünk.

Ugye, hogy olyan mint a nagymamánál. 'O "

"Már második éve követjük, nézzük, jelen vagyunk- ugyan nem "Veresiek" csak "pestiek" - de nagyon szerettük, szeretjük és reméljük jövőre is szeretni fogjuk ezt a fesztivált!!! Mindig írom, mondom és most is hirdetem, hogy a szervezés az nagyon profi! Köszönet érte, remélem jövőre is így , ugyanott!!! „

Említettük, hogy elsődleges helyszínünk – rengeteg Nézőnk számára már csak „A színház” – a Váci Mihály Művelődési Ház, amelynek 2019-ben **6 millió forintot fizettünk bérleti díj gyanánt.**



5

Itt tartunk fontosnak néhány prózai tényrt rögzíteni. Esténként a legmagasabb bérleti díjat, 130.000.- Forintot fizetjük a teremhasználatért. (Összehasonlításképpen: ha vidékre megyünk vendéglőadással bérleti díjas konstrukcióban, akkor Fehérgyarmaton 70.000.- Ft, Dombóváron 50.000.- Ft, Makón pedig 25.000.- Ft ugyanez az összeg.) A színház jelentkezése óta általunk, vagy miattunk a tavalyi évig mintegy 16 millió forintos fejlesztés történt az épületben. 2019-ben pályázati forrásból 7 millió forintnyi technikát – világtítási hidat, 8 db profillámpát, 8 db Altmann lámpát, vadonatúj dimmert, kiegészítőket – szereltünk fel a teremben, és további 1 millió forint értékben végeztünk átalakításokat (új színpadajtó beépítési munkái, technikai helyiség burkolása, közönségforgalmi rész burkolása.) Már az idén, de még jelen tanulmány megírása előtt 2 millió forintért új, nagy teljesítményű projektort üzemeltünk be, a hozzá tartozó motoros vetítővászonnal. Tavasszal pedig szintén pályázati forrásból felújítjuk a művelődési ház udvarát 6 és fél millió forint értékben. Azaz teljesen saját forrásból fél

év alatt 16 és fél millió forintot áldozunk egy olyan teremre, amelyhez még kulcsunk sincs (sic!), amelyért bérleti díjat fizetünk, olyan technikai berendezéseket beszerelve, melyeket nem csak mi használunk, azok a művelődési ház technikai parkját gazdagítják. És ez nem baj, hiszen azt gondoljuk, hogy vissza is kell adnunk cserébe azért, mert színháza lehetünk a városnak. A jövőben az eddigi biztonságos üzemszerű működés további biztosítása okán még szorosabb egyeztetést tartunk szükségesnek a művelődési ház vezetésével, hogy a korábbiakhoz hasonlóan az előadások kitűzése és kitűzhetősége ismét zavartalan lehessen.

A város fejlődése, a művészeti csoportok számának, így azok helyigényének növekedése, és a fenti okok mára megkerülhetetlenné teszik

AZ új színházépület

felépítését Veresegyházon. A város vezetésével folyamatosan felszínen tartjuk a kérdést, a finanszírozáshoz is megoldási alternatívákat kínálva. A településen az utóbbi időkben megvalósult, és a prioritási sorban előttünk lévő beruházások – gimnázium, sportcsarnokok – után elérkezettnek látjuk az időt, hogy nem csak a mi elképzelésünk, hanem sok ezer veresegyházi és a környékben élő néző álma is megvalósulhasson, egy új, XXI. századi kulturális központ létrejöttével.

Így, a hatodik évad derekán elmondható, hogy annyi információnak vagyunk birtokában a közönség színházba járási szokásaival, preferenciáival, a közönségkomforthoz való viszonyulásukkal kapcsolatban, arról, hogy miként reagálnak a marketingre, hogy elmondható: a kőszínházi évad közönségét megtaláltuk, és azt is látjuk, hogy ilyen infrastrukturális körülmények között, amiképpen a színház a művelődési házban jelen van, **nincs is nagyon remény arra, hogy tovább bővüljön a nézők köre.** Pedig, ha pusztán abból indulunk ki, hogy a legelső, Ne most, drágám! című előadásunk csak Veresegyházon 16 alkalommal került a nézők elé, és több mint 6000-en látták, akkor azt a következtetést kell levonnunk, hogy a nézőszám-bővülés potenciálisan adott. Azonban a legszűkebb és leglojálisabb nézői körön kívül mára a nézői komfort igen komoly szerepet játszik a színházi esték zavartalan eltöltésében. Az ölmeleg, romantikus közeg csak ideig-óraig és csupán szűk körben tudja feledtetni a kényelmetlen székeket, a nézőtér vízszintes jellegét és ezzel a rálátás problematikusságát, a máig megoldatlan klimatizációt, a női illemhelyek számának elégtelen voltát, és hosszan sorolhatnánk a színpadtechnikával bezárólag. Ahogyan bővül a látogatók köre, úgy szűkül a tolerancia, mennél kevésbé kötődik valaki a mi színházunkhoz, annál kevésbé lesz elnéző a megoldatlan problémák kapcsán. És ennek bizony hangot is adnak. Szóban és írásban egyaránt. Az alacsonyabb csillagú google-értékelések egyöntetűen a körülményeket nevezik meg kritikájuk tárgyaként. Egyértelmű tehát, hogy

elmentünk a falig

Visszatérő és egyre több problémát felvető kérdés a művelődési központban való együttlét a többi művészeti csoporttal, egyéb rendezvényekkel. Tudomásul kell vennünk, ha mégoly szembetűnően is a legtöbb embert mi érjük el programjainkkal, hogy mi csupán a sok közül egyik szereplője vagyunk a város kulturális életének. A ház megnövekedett és folyamatosan növekvő kihasználtsága a művészeti program tervezését mára alaposan megnehezítette. Mára megoldhatatlanná vált, hogy a lehetséges, az érdeklődésnek megfelelő számú előadást tűzzünk ki. És ez egy fejlődési pályán mozgó színház esetében megengedhetetlen. Az amúgy is bonyolult, sokszor a lehetetlenséggel határos, más színházakkal való egyeztetési rend tetejére jön az egyeztetés a művelődési házzal – mely az utóbbi időszakban finoman szólva sem problémamentes. A fenti gondolatmenet szummája nem lehet más, mint az, hogy a város kinőtte a kultúrájának legfőbb helyszínét. (Itt tartjuk fontosnak megjegyezni, hogy a város kulturális csoportjaival igyekszünk fenntartani a jó kapcsolatot, ahol tudjuk integráljuk őket produkcióinkba, vagy segítjük őket technikai felszerelésekkel, szállítási kapacitásunkkal. A Sway Tánciskola tehetséges fiataljai a Veres Medve gálánkon léptek fel, a Veresi Balett gálaműsoraihoz fénytechnikai berendezéseket biztosítunk, stb.)

Az előző három beszámolóban is leírtuk, így – tekintettel arra, hogy még a megvalósulás előtt állunk – a mostani alkalommal is fontosnak tartjuk rögzíteni a korábbi elképzeléseinket:

Új színházépület Veresegyházon⁶

Az új veresegyházi színházépület olyan multifunkciós tér, amely egy 20 ezer fős kisvárosban kerül megvalósításra. A város kistérségi központ, melynek lakosság száma jelenleg 45 ezer fő. Nézői merítése 15 km-es körzetből elképzelt – ennek a területnek a lakossága kb. 250.000 főt számlál.

A város átlagéletkora 36 év, jelentős részben magasan kvalifikált, Budapesten dolgozó, onnan életvitelszerűen kitelepült közép- és felsővezetői réteg (azok családja) lakja. A munkanélküliség 1 %, a 18 éven aluliak aránya 25% körüli.

A két éve alakult, és jelenleg a helyi művelődési központban működő színház jelenleg évente 40-45 előadást tart, szezononként 15-16.000 néző előtt. A jelenlegi helyszín elavult, a színház a nézői komfort hiánya miatt a potenciális nézőinek csupán töredékét éri el. Ezért (is) van szükség új épületre, mely a **színházi funkció túl** városi rendezvények, bállok, céges rendezvények, stb. megtartására is alkalmas.

Az új épületben évente – az idő spektrumában nyitott véggel - 100-150 színházi előadást tervezünk. A háznak ki kell tudnia elégítenie a legmodernebb színházi/szcenikai igényeket. Az egyik legfontosabb elvárás színházi a funkció tekintetében, hogy **a lehetőségeket ne szűkítsük be**. Technikájának filozófiája egy szimbolikus mondatban: A színpad legyen minél nagyobb, ahol kis területigényű előadásokat is lehet tartani, a fénytechnika minél bővebb, hogy szép sötéteket lehessen tervezni, a hangtechnika pedig olyan minőségű és akkora teljesítményű, hogy gyönyörűen szóljon a halk zene.

Ehhez mérten nagy oldalszínpad(ok)al, hátsó színpaddal, zsinórpaddal, forgószínpaddal és süllyeszthető zenekari árokkal kell rendelkeznie. A rugalmas funkcióváltáshoz olyan proscéniumrendszert képzeltünk – létezik ilyen -, amely xyz tengelyben képes mozogni, szűkíteni, tágítani a színpadnyílást. Egyik mintaépületünk, a Nyírbátori Kulturális Központ színpadnyílása 16, proscéniumnyílása maximum 14 méter. Itt a proscéniumba van az előfüggöny építve, így az is – a proscéniummal együtt – előre-hátra mozgatható. A színpadmélység itt mindösszesen 20 méter. Ezt – mármint a nagyságrendet/arányt - több okból tartjuk fontosnak követni. Egyrészt a beépített főszínpad mögött elég tér van próbák tartására, másrészt a függönyt összehúzva (vasfüggönyt leengedve) egy ideális kamaraszínházi teret kapunk, harmadrészt a nem színházi funkciók közül a bálterem része tud lenni az egész színpad. Mindehhez megfelelő felsőgépészeti kiszolgálás – körbefutó munkakarzat, a színpad mélységében is mozgatható díszletmozgatók, világítási trégek (legalább 20 db), stb. – szükséges.

A **450-500 férőhelyes** nézőteret erkélyes rendszerűnek képzeljük. Az alsó szinten a nézőszám 2/3-a – 3/4-e fér el. Az alsó szint egybeemelhető lépcsőzetesen a színpaddal, így – kipakolva a mobil színházi zsöllyeszékeket – a színpaddal együtt >500 m²-es tánc/bálterem alkotható. A közönségforgalmi rész kétszintes, kiállítások, állófogadások megrendezésére is alkalmas közösségi tér, kellő számú szociális helyiséggel és megfelelő

⁶ Részlet a Budapesti Műszaki Egyetem (BME) Középület-tervezői Tanszékének 2017. II. félévében induló „Komplex Programtisztázó Tanulmányterv” nevet viselő stúdiumának témakiírásából.

méretű ruhatárral. Törekedni kell arra, hogy a nézőtér bálterem funkció szerinti használatakor a foyer a belső nézőtér „szerves folytatása” legyen. A házban egy egész nap nyitva tartó „művész kávézó” működik, mely az előadások alatt színházi büféként funkcionál; kávéházi estek számára alkalmas beltérrel; kintről és bentről is nyitott.

Meggyőződésünk, hogy az új színházépület megnyitása után a jelenlegi nézőszámunk öt éves távlatban a dupláját érhetjük majd el.



Tasnádi István: FINITO (2020-as bemutató)

Tavaly másod ízben pályáztunk működési költségekre az EMMI-nél. Ide most szó szerint leírjuk azt, amit a tavalyi beszámolóinkban leírtunk, azon egyszerű oknál fogva, mert fillérre megisméltődött a tavalyi pályázati eseménysor: „32 millió forintra adtunk be pályázatot. Manapság sikerként könyvelhető el az elért eredmény: 4 millió forint támogatást ítelt meg számunkra a minisztérium. Innen is köszönjük!”

2018 októberében beadtuk a Pest-Megyei Kormányhivatalba jelentkezésünket a kiemelt színházi státuszra. A vonatkozó jogszabályi feltételek mindegyikének megfeleltünk. Az ezzel kapcsolatos döntés november hónapban megszületett, ám az eredményről e sorok írásának februári dátumáig még semmiféle hivatalos értesítést nem kaptunk. Ezzel előre számolva tavaly októberben újból beadtuk kérelmünket... A kiemelt státusz elnyerésére ezúttal 2021. január 1-től van lehetőség, mely garantált központi finanszírozáshoz juttatná színházunkat. Illúzióink nincsenek.

Komoly elismerésként

értékeljük, hogy Veresegyház komolyzenei életének szervezését, bonyolítását a város vezetése tavaly ősszel színházunkra bízta Ella István karnagy úr művészeti vezetésével.



A már tavaly Veres 1 Classic néven elkezdett munka termékeny összhangban látszik megvalósulni karnagy úrral, és a tervek szerint 20 magas színvonalú komolyzenei koncertet fog eredményezni az év során, szervesen belefolyva a Mézesvölgyi Nyár rendezvényei közé, és nyitva a fiatalok felé is. A Veres 1 Színház azt vállalja, hogy 2 városi forint mellé 1-et hozzátesz a saját bevételeiből (am.: bruttó 10 millió forintot), és az év végéig 5000 nézőt fog leültetni komolyzenei koncertszékekbe a városban.

A közpénz hatékony felhasználása

a kezdetektől fontos szempontként jelenik meg gazdálkodásunkban. Erre szerepeljen most itt egyetlen mutató: a Veresegyház város által támogatásként nyújtott minden egyes forinthez 9 forintot teremtett elő a Veres 1 Színház a 2019-es gazdasági évben, döntő részben jegy- és bérletbevételekből, valamint egyéb támogatásokból.⁷

⁷ Az aránypár felállításához a 16+7 millió forintos támogatási főösszeget vettük alapul. Ha a támogatási összeghez nem számoljuk hozzá a művelődési központnak fizetendő 6 millió forintot, akkor ez az aránypár 1:16, azaz 1 támogatói forinthez a színház saját bevételeiből 16-ot rak hozzá.



Tengertánc – Babaszínház

2019-ben, javarészt az elnyert kiegészítő támogatásunknak köszönhetően indítottuk útnak

színházi-nevelési programunkat.

Ennek keretében indult útjára a már korábban említett Babaszínház, valósultak meg a beavató színházi előadások. Elindítottuk a Veres 1 Színisulit két helyszínnel: Veresegyházon és Szegeden, valamint megszerveztük a nyári színjátszótábort, melynek eredményeként a Mézesvölgyi Nyár kísérőrendezvényeként szolgáló Gyerekszínházi Minifesztiválunkon mutatkozhatnak majd be a fiatalok.

veres 18 színház
A MI SZÍNHÁZUNKÉÉ

PosztTAO más stressz

A TAO-rendszer 2018-as eltörlése után komoly válságba jutott a jövőről való gondolkodás – nemcsak nálunk, hanem országszerte, legfőképpen a független szervezetek körében. A támogatás addigi – javarészt a piaci teljesítményhez kötött – formáját pótlandó a minisztérium kompenzációs pályázati formulát (többlettámogatás) ajánlott, ám annak mértékéről, ütemezéséről csak az év második felében értesülhettek az érintettek, így mi is. A korábbi rendszer szerint színházunk 113 millió forint TAO-támogatásra lett volna jogosult a 2018-ban megtartott előadások jegybevétele után. Ennyi pénzért dolgoztunk meg, ennyi forrásra számítottunk a jövő tervezésekor. Többlettámogatási gyanánt az összeg 1/3-át ítélték meg, számunkra azóta is ismeretlen indokok alapján, összesen 40 millió forintot. További összegeket pályáztunk még a létrehozott tematikus pályázatokon, melyekkel újabb feladatokat kellett magunkra vállalni – változatlan infrastrukturális háttérrel. Az elmúlt egy évet annak köszönhetően is sikerült túlélnünk, hogy nézőink a

Reményhal programunkban

egészen elképesztő aktivitással vettek részt. Mindösszesen 15 millió forintot gyűjtöttek számunkra össze. Szavakban nehezen kifejező köszönet jár érte!!!



A kiszámíthatóság hiánya azonban továbbra is fennáll, és ez folyamatosan bizonytalan helyzetet generál számunkra. Mi nem tehetjük meg, hogy ne tervezzünk előre, hiszen ezt várják – joggal – Nézőink, annál is inkább, mert indulásunk óta bérlet-rendszerben működünk.

Mézesvölgyi Nyár 2019

Mindig igyekszünk hangoztatni, hogy a nyári fesztivál valójában csupán rendezvényszervezés. **A valós, alkotó műhelymunka szeptembertől májusig tart, ekkor jönnek létre a saját előadások, ettől kap tartalmat a színház fogalma,** vagy ha úgy tetszik: ekkor játszunk mi a színpadon. Ettől lesz színház a színház. Mégis, reputáció, marketing, stb. szempontjából roppant fontossá vált a Mézesvölgyi Nyár.

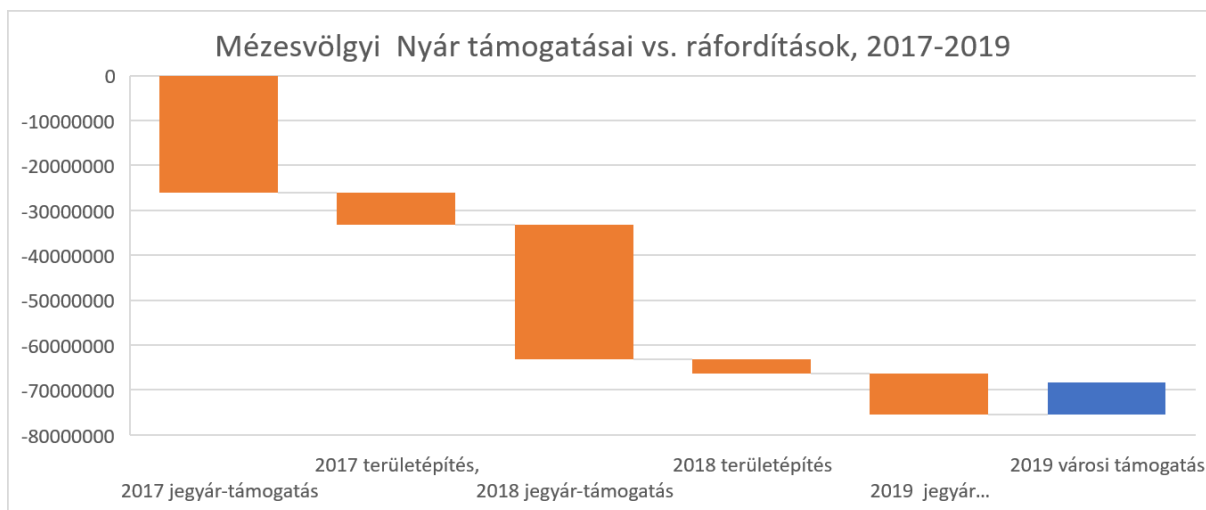
Marketingesünk szerint brand-et építettünk – miközben mi azt gondoltunk, hogy szervezünk egy jó fesztivált. Mára a szabadtéri szezonunk országosan ismertté vált, naponta jelentkeznek be produkciók hozzánk, ostromolnak különböző médiumok az ajánlataikkal minket. A kőszínházi szezon és a nyár szimbiózisban él egymással, hiszen az évadban hirdetjük a nyarat, a nyáron az évadot, és a vidékről érkezőkben folyamatosan elhelyezzük az információt: a Mézesvölgyi Nyár szervezője a Veres 1 Színház. Ez volt a tervünk, úgy tűnik sikerrel teljesítettük. Mára a nézőink jelentős része a nyári programhoz igazítja a szabadságát.



A 2019-ben harmadízben megvalósult nyári eseménysorozat programja a következő volt:

	Produkción	Időpont (/=esőnap)
1	L'art pour l'art – Mintha elválták vol	július 4/10. 20.30
2	Budapest Bár koncert	július 5/9. 20.30
3	Legyen férfi, Monsieur Pignon! – Thália Színház	július 13/14. 20.30
4	Menopauza – Játékszín	július 17/18. 20.30
5	Csoportterápia – saját produkció	július 21/24. 20.30
6	Valódi hamisítvány – Orlai Produkció	július 23/25 20.30
7	Igenis, miniszterelnök úr! - Átrium	július 27/28. 20.30
8	Francia rúdugrás – Manna Produkció	július 31/augusztus 1. 20.30
9	A Pál utcai fiúk – Pannon Várszínház	augusztus 3/4. 20.30
10	Cotton Club Singers	augusztus 7/8. 20.30
11	A Mézga család – zenés vígjáték	augusztus 9/10. 20.00
12	Ne most, drágám! – saját produkció	augusztus 11/12. 20.30
13	OSCAR – Móricz Zsigmond Színház	augusztus 14/15. 20.30
14	Pletykafészek – saját produkció	augusztus 17/18. 20.30
15	Dés László koncert	augusztus 24/26. 20.30

Az előadásokat mindösszesen **15 044** fizető néző tekintette meg. Megdőlt eddigi nézőcsúcsunk is: a Menopauza előadás 1543 nézőt csábított hozzánk.



8

A 2018-as nyári fesztiválhoz képest alaposan át kellett gondolnunk a működésünk kereteit. A TAO-támogatási lehetőség 2018. novemberi megszűnésével annak a lehetősége is megszűnt, hogy a fesztivál jegybevétel tekintetében veszteséges lehessen. Az első két évben az volt – így is lett tervezve az akkori költségvetés, hiszen a TAO-támogatásokból tudtuk finanszírozni a 2017-18-i Mézesvölgyi Nyarak összesen 56 millió forintos hiányát. (A fenti grafikonon ezt illettük a jegyár-támogatás eufemizmusával.) Tavaly megszüntettük a kisszínpadot – Fabriczius udvar -, és az oda szánt előadásokat is a nagyszínpadon tartottuk meg, megemelt helyárral. Így is vékony volt a jég, és tavaly ilyenkor jeleztük a képviselő testületnek, hogy nyár végén, a kasszánál elképzelhető, hogy a segítségüket kérjük. Mindent egybe véve 2018-hoz képest 21 millió forinttal javulva 9 millió veszteséggel zártuk a 3. Mézesvölgyi Nyarat, mely összegből 7 millió forintot a város utólag megfinanszírozott. Köszönet érte!

⁸ Jegyár-támogatás alatt a Veres 1 Színház nyári jegyekhez való éves anyagi hozzájárulását értjük. Ekkora összegekkel pótoltuk ki – míg létezett TAO, abból – a fesztivál kiadásait.



A város a területen rendezi meg immár 2 éve a június végi városünnepet és az augusztus 20-i ünnepi rendezvényeket. Az általunk bérelt és fizetett tribünt valamint a biztonsági szolgálatot ellenszolgáltatás nélkül biztosítjuk a város számára. Mindeddig példaszerű volt az együttműködés, már a tervezés fázisától kezdve. Reméljük ez a jövőben sem változik.

Ugyanakkor látni kell, hogy Magyarországon sehol, semelyik nyári fesztivál nem tud kizárólag megélni pusztán jegybevételeiből. Azonban az eseményeknek helyet adó települési önkormányzatok, saját jól felfogott érdekeikből komoly összegeket áldoznak, hogy minél nívósabb rendezvényeknek adjon helyet a saját helységük. A reputáció, a városimázs növelésének legadekvátabb terei ezek a fesztiválok. A 2020-ban megrendezésre kerülő Mézesvölgyi Nyár finanszírozásakor már a tavalyi támogatási összeggel számolunk bevételi oldalon.



Vajda Katalin: ANCONAI SZERELMESEK (az 50. előadás)

A beszámoló évről évre egyszerre értékelése a mögöttünk álló hosszabb és rövidebb időszaknak, értékelése a jelenlegi status quo-nak, és előre tekintés az előttünk álló bejárható utat illetően. Azt szokás mondani, hogy egy lendületben lévő vállalkozás ívének megtartása sok esetben nehezebb feladat, mint a meglendítés. A felelősségét érezzük, tisztában vagyunk azzal, hogy megpihenni egy ilyen pályán nem lehet, még akkor sem, ha az ideai megváltozott közgazdasági környezetben bűvészmutatvány a növekedési pálya megtartása.

A színház, mint KÖZÖSSÉGI innováció

Minden alkalommal fontos rögzítenünk, hogy szociokulturális szempontból a színház több tekintetben innováció, ugyanakkor egy nehezen megtérülő befektetés. Valójában arról lehet szó, hogy nehezen kézzelfogható. Mi ilyenkor mindig egy prózai példát szoktunk hozni: ha valaki ebben a városban úgy dönt, hogy értékesíteni kénytelen az ingatlanát és az apróhirdetésnek abban a részében, ahol a lakókörnyezetről ejt néhány szót megemlíti, hogy a városban színház is működik, nos akkor érez-e olyan késztetést, hogy az eladási árat kissé felfelé alakítsa. A válasz vélhetően igen. A színház, a saját színház olyan valami, amely csak kevés városnak adatik meg elbűszkélkedni vele.

A színház léte egy városban nem írható le a klasszikus közgazdaságtani fogalmakkal (befektetés-megtérülés-haszon, stb.). Ha ilyenén formán tekintünk a színházra, akkor valóban: olyan befektetés ez, mely számszakilag soha nem térül meg. De ha ilyen megfontolások szerint működne egy-egy színház finanszírozása, akkor nem lenne színház. Gyakorlatilag sehol. (Valójában kizárólag a Broadway-n és a londoni West End-en léteznek olyan – javarészt nagy, látványos musical-eket játszó – színházak, melyek kizárólag üzleti megfontolásból jöttek létre.) A megtérülés egy város kulturális komfortjának növelése, az ott élők művelődési közérzete szempontjából, a település országos reputációja oldaláról írható le, de egzakt kalkulusokkal soha. Spirituális profitról kell beszélnünk, mely inkább csak érezhető; de a hiánya mindenképpen az lenne.

Pénzügy

A Veresegyház várossal kötött Közszolgálati szerződésünkben foglalt kötelezettségünknel fogva pénzügyi beszámolóval tartozunk az önkormányzati támogatás felhasználására vonatkozóan.

A támogatás felhasználásának részletes, számlakivonatokkal ellátott anyagát a város pénzügyi osztályának határidőig megküldtük. A színház mérlege köznyilvános adat, melyhez annak májusi leadása után bárki hozzáférhet.

„Átstrukturálódás”

Megítélésünk szerint a Veres 1 Színház most lépett abba az életkorába, amikor a korábbi vezetési módszerek elavulttá váltak, a feladatmegosztás átgondolt, logikusan strukturált peremfeltételeinek kidolgozása a következő időszak feladata. Színházunk tevékenységi körei a következő, egymással mátrix-szerűen összefonódó tematika szerint rendszerezhetők:

1. Színházi működés

- a. Saját előadások a székhelyen; azok gyártása;
 - b. Vendégelőadások a székhelyen > Mézesvölgyi Nyár is
 - c. Tájéloadások;
2. Mézesvölgyi Nyár
- a. Színházi előadások > Színházi működés
 - b. Könnyűzenei koncertek
 - c. Komolyzenei koncertek > Veres 1 Classic
 - d. Gyerekszínházi fesztivál > Színházi-nevelési, gyerekszínházi, beavatósínházi szegmens
 - e. Filmfesztivál
3. Veres 1 Classic
- a. Bevételes előadások > Mézesvölgyi Nyár is
 - b. Ingyenes, ismeretterjesztő előadások > Színházi-nevelési, gyerekszínházi, beavatósínházi szegmens is
4. Színházi-nevelési, gyerekszínházi, beavatósínházi szegmens
- a. Saját gyerekelőadások létrehozása, játszása
 - b. Vendégelőadások > Mézesvölgyi Nyár is
 - c. Babaszínház > Mézesvölgyi Nyár is
 - d. Beavató színházi előadások létrehozása, játszása
 - e. Színisuli
 - f. Színjátosztábor > Mézesvölgyi Nyár is

További struktúraváltást követel a marketing területe. Jelenleg képzett, kíváncsi szakembergárda áll e terület mögött. Ebben az évadban újult meg a színház honlapja (veresiszinhaz.hu), született meg a komolyzenei szegmens honlapja (classic.veresiszinhaz.hu) és a nyári fesztivál weboldala (mezesvolgyinyar.hu). Tekintettel arra, hogy a jegyeink jelentős többségét ma már online értékesítjük, nagy hangsúlyt fektetünk az online kommunikációra – folyamatosan értékelve a hozzáférhető statisztikai adatokat, természetesen a GDPR tiszteletben tartásával. Hírlevélküldési rendszerünk is átalakult, tematizálva a kliensoldali fókusz szerint a kiküldési célzást. Jelenleg három hivatalos facebook-oldallal rendelkezünk, de fontos elem a közösségi média terén a rajongói oldalunk, melyet egyik lelkes önkéntesünk menedzsel. Van instagramunk, valamint saját youtube csatornánk. És ezek csak az alapjai mindannak, amit napi rendszerességgel a kommunikációnk során használunk, hiszen ennek a területnek megkerülhetetlen velejárója a folyamatos, kitartó, kreatív tartalmakat hordozó interakció. És a bizalom. Nehéz hideg kalkulussal megbecsülni mindannak az értékét, amit az jelent, hogy a nézők elhiszik nekünk, hogy minőségi szórakozásban lesz részük, mikor színházba invitáljuk őket. Miként **köszönettel tartozunk a városnak is a feltétlen bizalomért, annak lehetőségéért, hogy hitelesek maradhatunk** – nagy kincs ez a mai ordas időkben. Olyan szabadságot biztosít, amely példátlan a ma Magyarországon. Ha vállalkozásunk működik, akkor minden bizonnyal ez az egyik

legfontosabb fundamentuma. Többször és őszintén elmondtuk, hogy rengeteget köszönhetünk – személyesen és mint kulturális vállalkozás – a városnak a tekintetben, hogy egyáltalán lehetünk. Hogy fogékony volt az értéket befogadni, hogy büszke arra, hogy olyan látogatottságú színháza lehet, amely hasonló nagyságú városnak nincs és nem is volt eddig a magyar színháztörténetben. Azért, mert ebben a városban érdemes idealistának lenni, amely elismeri az eredményeket, ahol irigylésre méltóan alacsonyfokú az irigység.

A jövő felé való tájékozódásunkban középtávon a legfontosabb vezérlő elv az új, regionális színházi központtá alakulás, mely az új színházépülettel fogja elnyerni valós értelmezési tartományát. Közönségünknek, a város kultúrabarát vezetésének, támogatóinknak és magunknak is sok kitartást kívánunk mindehhez:

Veresegyház, 2020. február 23.

Zorgel Enikő

Venyige Sándor

